162 BRABANT STRIP

BS MAGAZINE

BRABANT STRIP magazine

nr.162 (9) van 30/11/2008

Gratis voor leden van Brabant Strip vzw, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van de Reclamestripclub. Wordt niet los verkocht.

Redactie en bestuur
P.Vranken, Y. Kerremans, J. Delamane Willem Gay, JP. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Stefaan Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Felix De Keye, Pierre Borms, Léon den Hartog, Bertrand Van Herp, Etienne Hauwaerts, Wallie Hakkens, Ine en Martin van Meenen, Antoine Ryckman.

Eindredactie
Patrick Vranken

Layout
Jeroen Denters

Logo
Dirk Stallaert

Cover : © Erwin Sels

Auteursrechten
Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. **Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.**
Alle Kuifjeafbeeldingen:
© Hergé/Moulinsart 2008

Lidgeld
Lidgeld 2009 B & NL : 20 euro
Rest van de wereld : op aanvraag
(B): **001-2980926-95**
BIC GEBABEBB
IBAN BE76 0012 9809 2695
(NL) : Giro **7616528**
(altijd deze naam gebruiken : Brabant Strip vzw, Londerzeel)

Verantwoordelijke uitgever
Brabant Strip vzw, 1840 Londerzeel
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
Oplage 1.500 exemplaren

Van de redactie

Nu er voor het eerst een *African American* in The White House huist, is het nog maar een kwestie van tijd alvorens een echte *Native American* het roer in handen neemt... Een historische correctie die logisch lijkt, of toch niet?
De wijze waarop de verdrukking van de Noord-Amerikaanse indianen -een volkerenmoord- onder de mat geveegd werd in de grootste democratie ter wereld, verbijstert. Het blijft nog altijd de best geslaagde Amerikaanse militiaire operatie aller tijden. H.G. Kresse startte ooit een ambitieus project om de geschiedenis van de indianen in beeld te brengen. Helaas raakte de reeks nooit voltooid, maar ze kan vandaag nog steeds op de hoogste waardering rekenen.

Van gewone stripliefhebbers, maar ook van tekenaars als Frank Sels en zoon Erwin. Inderdaad, het is een echt indianennummer geworden, deze maand. Verder vooral aandacht voor de belangen en interesses van onze leden : wat krijgen ze nog van ons dit jaar? Heel wat moois van Marc Sleen onder andere! En volgend jaar?? Nog veel meer moois! Hoe er kan ingetekend worden op de Fenix-albumreeks voor 2009 staat in dit nummer, op pagina 35.
Maar niet vergeten : eerst het **LIDGELD** even afrekenen. Denk eraan : magazine 164 valt in de loop van januari 2009 alleen in de bus bij wie het lidgeld verlengd heeft. Overigens blijven onze tarieven ongewijzigd. Ondanks de crisis.

3 Agenda

4 Erwin Sels interview

14 Het groene parfum : Frank Sels

18 Kresse

24 Koffieklets

35 Fenix 2009

38 Verschenen

Agenda stripevenementen

Organisatoren sturen alle info naar : **johan.van.ransbeeck@pandora.be** met als onderwerp : Brabant Strip Agenda. De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand. De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.

Let op het logo! Brabant Strip is aanwezig met een stand op aangeduide beurzen. Kom albums afhalen...

14 december
BRABANT STRIP LEDENDAG TURNHOUT

In Parochiezaal Den Donk, Kapelweg 52 vanaf **13u**
Vlakbij de afrit 24 op de autostrade E34 Antwerpen-Eindhoven
Iedereen welkom !!! Ieder lid heeft recht op een **gratis ruilstand.**
Reservatie stand noodzakelijk : Paul (0032)(0)14 - 65.73.79

14 oktober tot 25 januari Brussel
Expo India dreams van Jean-François Charles in Kunstcentrum van het Rood Klooster, in Rokloosterstraat 4, 1160 Brussel
Info : www.rouge-cloitre.be of info@rouge-cloitre.be

7 december Gent
Stripbeurs in bouwschool Gent, Martelaarslaan 13 van 10u00 tot 18u00. Met signeersessies van Willy Linthout en Walter Laureyssens. Info : Stripwinkel Pierke 09/227.70.86 of gentsestripbeurs@skynet.be

14 december Sint-Gillis-Waas
Routestripbeurs in Gemeenschapscentrum, Stationsstraat 201. Met luxe-uitgave De Rode Ridder, *De Vedelaar van Sint-Pauwels*. Info : sint-gillis-waas.be/

2009

4 januari Aarschot
Strip, platen, CD & DVD beurs in de Stadsfeestzaal van 10u00 tot 18u00
Info : Kurt 0495/21 01 63 of stripkoper.be

25 januari Putte
Strip, platen, CD & DVD-beurs in gemeenschapscentrum "Oud Boom"; Mechelbaan 604 van 09u00 tot 17u30
Info : stripbeursputte.be of Chris Stroobants 0495/120372 & info@stripbeursputte.be

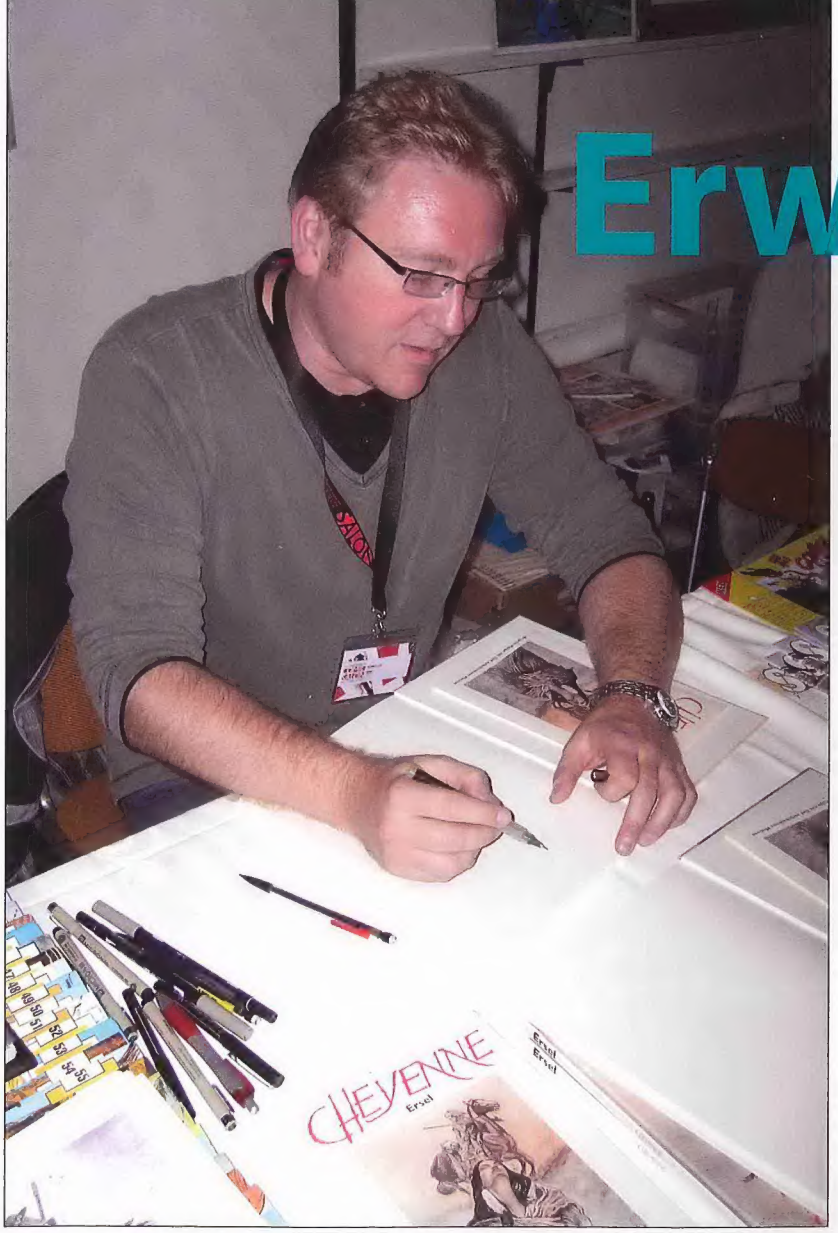
29 januari tot 1 februari Angouleme
36ste International de la BD in heel de stad, met tal van signeersessies, exposities,...
Info : bdangouleme.com

Is jouw FENIXREEKS compleet?
Volgens ons niet... er zijn nog steeds leden die ingetekend (én betaald) hebben voor albums van een jaar of meer geleden en die nog altijd NIET kwamen oppikken!

ONZE LEDENDAGEN en diverse BEURZEN...
...zijn goeie gelegenheden om die albums toch een keer af te halen.
Opgelet : de lopende jaargang hebben we steeds in voorraad aan de stand, van de vorige jaren nemen we slechts een beperkt aantal mee.
Geef dus liefst vooraf een seintje, als je van plan bent langs te komen.

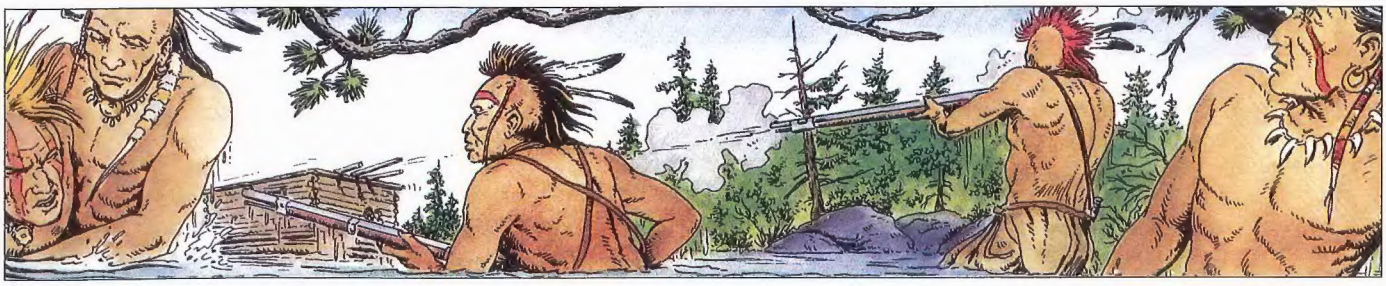
zondag 15 februari 2009 13uur
BRABANT STRIP LEDENDAG LICHTERVELDE

Zaal Lichtenhove,Torhoutstraat 36 C (Ruime parking)
's middags broodjes en soep te verkrijgen
Gratis ruilstand voor leden
(reserveren bij Filip, 051/724136 -na 19h- e-mail : filip.vanderper@skynet.be



Erwin Sels en de

In BSM 143 wijdden we een heel nummer aan Frank Sels, één van de beste tekenaars die Vlaanderen gekend heeft, hoewel hij daar bij leven nooit de verdiende erkenning voor kreeg. De publicatie van zijn tragische maar boeiende verhaal bracht menig lezer van het magazine tot een ander inzicht. In hetzelfde nummer lieten we ook Erwin Sels aan het woord, die ijvert om het werk van zijn vader de plaats te gunnen die het verdient. Tijdens dat gesprek bleek al dat ook Erwins eigen verhaal zeer de moeite waard is. Hij heeft het niet gemakkelijk gehad en heeft op eigen kracht toch naam gemaakt als tekenaar, met gewaardeerde reeksen als *De Pioniers van de Nieuwe Wereld*. Erwin publiceert ook in het buitenland, in het Frans en in het Duits. Respect.



erfenis van zijn vader

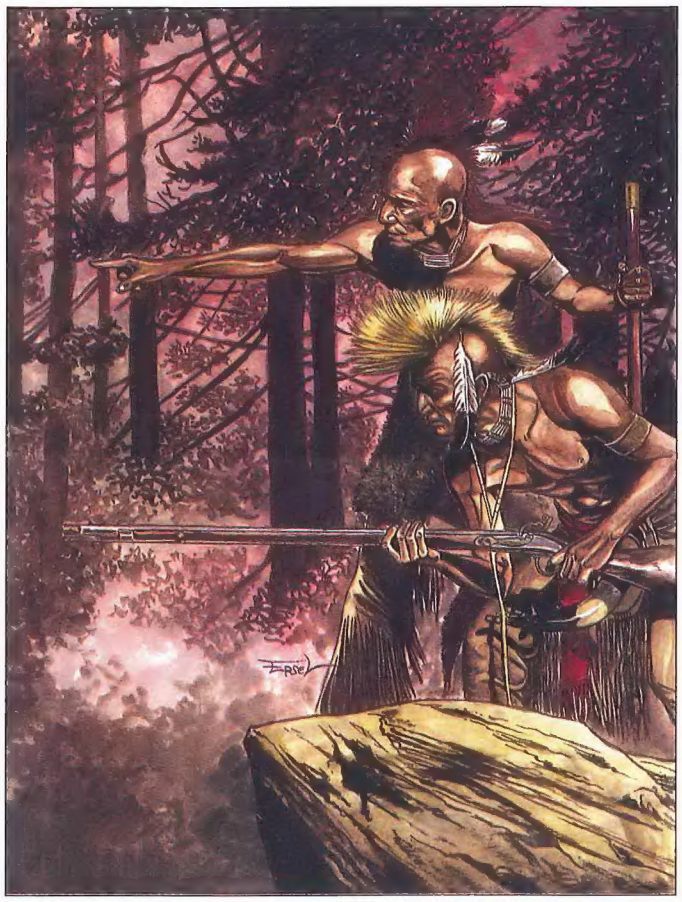
DOOR **INE EN MARTIN VAN MEENEN**

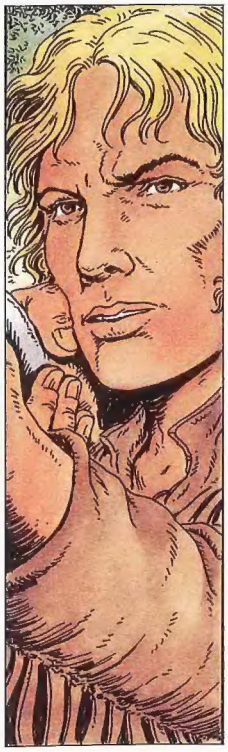
Je bent net als je vader striptekenaar geworden.
Ja, ik ben er echt in geboren hé… van kleins af aan sta je naast de tekentafel van je vader en je wil dat ook doen. Als kind heb je direct die interesse om ook tekeningetjes te maken. Daarvan wordt dan gezegd 'dat je het wel heel goed doet' en dat stimuleert je verder. Op een gegeven moment kwam ik wel in een dipje terecht. Altijd maar binnen blijven zitten en oefenen, oefenen, oefenen…. je denkt dan aan al die andere interesses die je hebt. Een tekenopleiding heb ik nooit gevolgd maar wel een opleiding zeefdruk en fotografie op de avondschool. De bedoeling was vooral om mij op school ingeschreven te houden, om in orde te zijn met de fiscus. Mijn vader had gezegd dat ik hem ondertussen kon assisteren. Zodoende heb ik twee jaar lang een opleiding aan de avondschool gevolgd terwijl ik bij hem werkte.

Wat deed je dan voor hem?
Alles eigenlijk. Schetsen, inkten,… behalve de gezichten van de figuren, die deed hij alleen zodat die altijd hetzelfde bleven.

Je vader had ook een hele stripcollectie naar het schijnt.
Ja, Hans Kresse hè. Indianenreeksen, alles wat met indianen te maken had, dat kocht hij. Hij was een hele grote verzamelaar en hield ook Cuvelier bij en Blanc-Dumont en van Funcken was hij ook fan met *De avonturen van de Witte Ruiter* en *Harald de Viking*. Ik heb zelfs nog een tekening van Harald liggen, door mijn vader gemaakt. Hij hield altijd zijn strips bij in een kaft, een houten of een kartonnen kaft. Daar stak hij de boeken in om ze niet te beschadigen en dan kon hij ze zo in de kast zetten. Hij maakte een grote titel, laat ik maar zeggen *Eric de Noorman* op de voorkaft van die boekenhouder, en daar maakte hij zelf een tekening bij. Deze week heb ik een door hem gemaakte tekening teruggevonden van *Harald de Viking*. Ik was vergeten dat hij die had gemaakt. De boeken van mijn vader heb ik zelf bewaard maar mettertijd moet ik ze ook wel van de hand doen. Van de boeken waar ik aan gehecht ben, zoals Blueberry, *Eric de Noorman* en *Erwin, de zoon van Eric* heb ik er nog enkele. Zelf hou ik de serie *De Havik* compleet. Pellerin vind ik een heel sympathieke man die ik ook persoonlijk ken, een sublieme tekenaar, evenals Delaby.

Was je zelf ook een verwoed striplezer vroeger?
Ik ben zo'n beetje in de indianenwereld grootgebracht. En dan kan je wel denken wat… ik ben opgegroeid met Blueberry en Jean-Michel Charlier, Joseph Gillain en Jerry Spring, Paul Cuvelier en Corentin. Daarna was het Michel Blanc-Dumont en Jijé, die ik ook een hele goede tekenaar vond. Dat zijn wel zo'n beetje de belangrijkste namen. Hans Kresse was mijn vaders idool. Daar keek hij enorm naar op en dat is altijd zijn grote voorbeeld geweest. Die wou hij echt evenaren. Daarom heeft hij ook *De Zeearend* getekend. Zijn liefde voor vikings, die kwam er echt door toedoen van Hans Kresse.





Heet je daarom ook Erwin, zoals de zoon van Eric?
Ja, echt waar. Ik ben nu trouwens ook samen met een Ingrid, dat is ook de vrouw van Erwin de Noorman en overigens ook de naam van mijn moeder!

Speelde die invloed van Kresse bij jou ook?
Mijn grote voorbeeld is en blijft mijn vader. Je wil zo min mogelijk iemand kopiëren maar automatisch zit er toch een beetje van hem in mijn tekeningen. Het is een erfenis…

Je vader was ook de eerste die kritiek kon geven op je werk.
Ja natuurlijk. En soms was dat alleen maar kritiek. Wat goed was, werd niet vermeld. Dan zei hij altijd: *"Denk nu niet dat ik de slechte dingen zeg en dat ik de goede dingen niet zie, maar die zeg ik niet"*. Dat was een typische uitspraak van hem.

Goed is 'normaal'...
… en fout is niet goed. Dat zei hij dan ook.

De gezichten werden nog altijd door mijn vader getekend…

In die tijd werd nog één verhaal van Zilverpijl per week getekend
Ja, mijn vader had wel een voorsprong en hij had nog wel een paar medewerkers. Jan van Rooy bijvoorbeeld en ook de echtgenote van Hugo Renaerts heeft er een aantal getekend (zie BSM 143 - red). Zij woonde in Spanje en stuurde de pagina's op maar altijd zonder de hoofdfiguren te tekenen. Ook Claus Scholz, die tot mijn verbazing een andere kijk op die tijd heeft dan ik (zie BSM 147 -red), heeft Zilverpijl getekend en mijn zus heeft ook meegewerkt. Verder had mijn vader nog een paar losse medewerkers om de productie hoog te houden.

Is je zus nog doorgegaan in de stripwereld?
Nee, zij is voor een supermarktketen gaan werken toen het slecht ging met Zilverpijl. Toen we zagen dat er voor ons ook geen werk meer was, ben ik taxichauffeur geworden. Ook ben ik in de slachterij van het slachthuis gaan werken en in de haven. Dat was de periode toen Bastei Verlag het contract had stopgezet. Mijn vader mocht nog korte verhaaltjes gaan tekenen voor een horror of een *Gespentser Geschichte*. Dan had hij alleen werk voor zichzelf en af en toe eens een Zilverpijl, dat nog wel. Een nieuwe serie wilde de uitgeverij niet meer aannemen. Dat had mijn vader nog wel helemaal getekend aangeboden maar ze hebben het niet aangenomen. Mijn zus is er toen mee gestopt, ze heeft het opgegeven.

Wanneer ben je dan echt het vak ingerold?
Op school was ik aan mijn studie voor boekhouder bezig. Dat deed ik helemaal niet graag, ik baalde daar echt van. Mijn vader kwam in het hospitaal terecht en de productie zwakte af. Toen dacht ik plots *'waarom begin ik er niet aan?'* Op dat moment was ik ongeveer 16 jaar. Zonder medeweten van mijn vader en moeder ben ik mijn boeken op school gaan inleveren. Het secretariaat heeft naar mijn ouders gebeld maar die zeiden gewoon dat ze daarvoor toestemming hadden gegeven. Ook al was dat niet zo, ze vonden het toch goed.

Wie tekende dan de gezichten van de figuren, toen je vader in het hospitaal lag?

Hoe werkte de studio, kregen jullie een geschreven of geschetst scenario?

De integrale heruitgaven in het Duits bij Wick Comics, met covers van Erwin Sels

Een geschreven scenario, die werden meestal geleverd door Hugo Renaerts. Er waren ook nog een paar anderen die in los verband werkten. Iedereen werkte een scenario helemaal af en zelf veranderden we er soms wel wat dingen aan. We brachten er zaken in die we bijvoorbeeld in een film hadden gezien. Dingen die ons boeiden, trachtten we er toch een beetje in te brengen. Dat was wel leuk, dan kon je er nog wat persoonlijks inleggen. Maar we hadden allemaal ons eigen scenario.

Heb je in die tijd zelf ook scenario's geschreven?
Jazeker, en een paar daarvan heb ik zelf getekend. Dat doe je gaandeweg, dan schrijf je die als je aan de plaat bezig bent en dat vond ik leuk om te doen.

Kan je je nog het eerste zelfgemaakte scenario herinneren?
Ja, dat weet ik nog wel. Mijn vriendin – ik was toen 18 jaar – had thuis Afghaanse windhonden. Ik had een Zilverpijlverhaal gebaseerd op dat gegeven : een Russische delegatie op bezoek in Amerika had windhonden bij. De dochter van een delegatielid werd in het verhaal verliefd op Valk. Voor dat figuur stond mijn toenmalige vriendin dan 'model'. Die dochter wou alleen bizons gaan schieten en dieren doden en daar was Zilverpijl tegen. De titel van het verhaal, dat alleen in Duitsland verscheen, herinner ik me echt niet meer. Trouwens in Duitsland veranderden ze toch altijd de titels. Was de titel *De totempaal der Sioux* dan maakten zij er *De Totem van de Blauwe Bergen* van of zo, dan kreeg je zo'n Heinotitel.

Met de teksten namen ze het in Duitsland ook niet zo nauw.
Ja, soms kleefden ze de tekst zelfs bovenop een figuur. Wanneer we het gedrukte boekje aankregen uit Duitsland, zo'n paperback op klein formaat, dan begrepen we niet hoe het mogelijk was dat ze de tekeningen zo kapot konden maken. Op de duur bekeken we die boekjes gewoon niet meer toen ze aankwamen. Van elke uitgave kregen we altijd van die pakketten van 40 stuks. Die lieten we gewoon liggen, het interesseerde ons niet meer. We wisten toch dat het verhaal vaak verstierd was. Wick Comics, die de verhalen heruitgeeft, doet dat in de oorspronkelijke versie. Zij krijgen de films zonder de teksten en plaatsen zelf de teksten. Zij vinden ook dat door deze dingen in het verleden veel verhalen stuk zijn gemaakt. Censuur kwam ook voor in het verleden, zoals je in Brabant Strip magazine 143 al kon lezen. Tekende mijn vader vrouwen die zonder kleding door een raam naar buiten klommen, dan werd er in Duitsland kleding bijgetekend.

Toen het afgelopen was, heb je dan nog geprobeerd om elders aan de slag te gaan als tekenaar?
Nee, want er moest direct geld binnenkomen. Ik was toen de enige kostwinner en zo betaalde ik de rekeningen van mijn ouders. Er was geen tijd om een baan als tekenaar te zoeken. Maar nadat mijn vader gestorven was, ben ik niet bij de pakken blijven zitten. Ik ben toen overal gaan solliciteren. Bij de taxi had ik een laat werkuur aangenomen en ik deed daar ook dispatching. Dat moest wel 's avonds gebeuren. Ik stuurde de taxi's overal naar toe en nam de telefoon aan bij de centrale. Zo kon ik mijn tekenwerk meenemen en daar oefenplaten maken, die ik dan voorstelde aan uitgevers.

De eerste albums die daarna verschenen waren twee delen van Zilverpijl
Ja, dat was in 1987 en 1988, bij uitgeverij Blitz. Eigenlijk als eerbetoon aan mijn vader, want de verhalen waren door hem getekend. De covers en de aanvullende pagina's zijn van mijn hand.

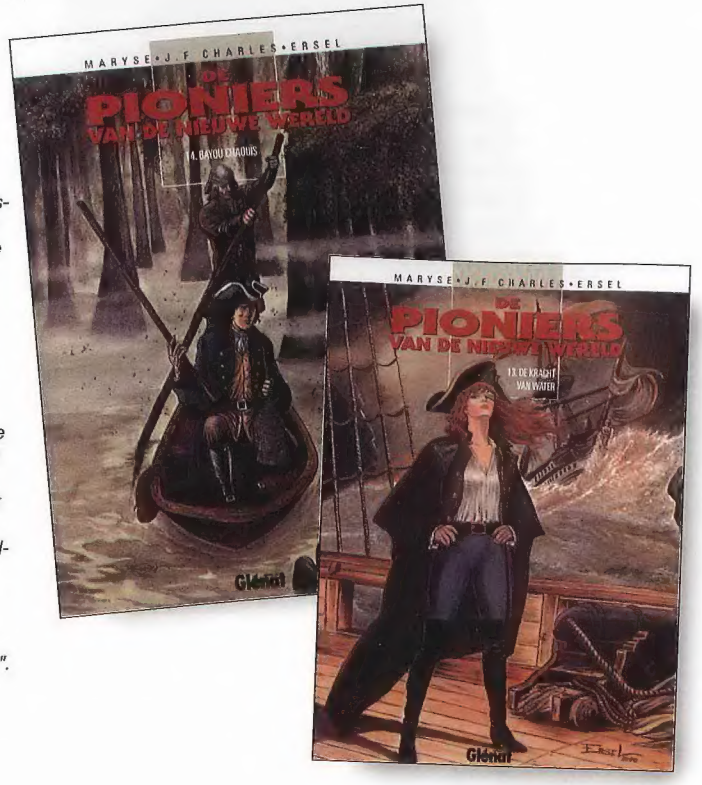
Toen reed je nog met de taxi?
Ja, dat was toen. Juist voordat mijn vader stierf had hij nog contact gehad met Matton, die de Blitzwinkel in Waregem opende. De signeersessie van mijn vader tijdens deze opening was zijn laatste. Mijn vader had plannen om *Op zoek naar Alfadir* uit te geven, een verhaal waaraan hij begonnen was, maar dat werd door Matton op de lange baan geschoven. Hij was teveel met andere dingen bezig. En ja, daar kon mijn vader niet op wachten. Hij moest verder omdat hij brood op de plank moest brengen en dat kon hij niet meer.

Proefplaat voor Matton

Je hebt het verhaal uiteindelijk zelf afgewerkt.
Dat heb ik recent afgewerkt, ja. Ik heb dat gedaan voor Wick Comics, *Op zoek naar Alfadir* is in Duitsland uitgegeven. Dat is echt niet gemakkelijk geweest hoor, echt niet gemakkelijk. Er moest een einde aan het verhaal gemaakt worden. Ik bedacht dat het een droom moest zijn en zo heb ik het afgewerkt.

Waar is deze testplaat voor?
Die was voor een verhaal waar ik lang aan gewerkt heb. Ik moest uit Antwerpen naar Waregem komen, bij Ronny Matton, uitgever van Blitz Talent, om daar 's avonds te tekenen. Matton wilde een soort studio creëren. Dat kostte mij meer geld dan het opleverde... Het kwam eigenlijk door die twee albums van *Zilverpijl* die hij had uitgegeven. Hij wist niet dat ik die ook tekende en toen ik hem dat verteld had en ook mijn ambities kenbaar had gemaakt, vroeg hij me eens een proef te maken. De film *The name of the Rose* was toen net uit. Matton vroeg me een monnik te tekenen en toen heb ik de monnik getekend die door Sean Connery in de film gespeeld werd. Toen Matton dat zag, was hij verbaasd. Vervolgens vroeg hij me een cover te tekenen voor een van zijn uitgaven, dat was iets met Lotussen, *De Bloedlotus* of zo, met daarop een tekening van een man met een pistool. Daarvoor heb ik mijn eerste cover getekend. Alhoewel ik er wel heel magertjes voor werd betaald, was het wel een erkenning. Matton had geen cover gekregen uit Frankrijk en zodoende mocht ik dat doen, zodat hij het boek kon uitgeven. Daarna zijn we aan dat verhaal van die proefplaat begon-

Cover voor Vlaams Filmke Een zaak van leven en dood. "Voor Averbode heb ik heel veel illustraties gemaakt. Historische illustraties over de prehistorische mens tot piraten, de maanlanding enzovoort. Averbode heeft een jeugdmagazine, Zonneland dat op scholen in België wordt verkocht in het katholiek onderwijs. Daarna hadden ze mij aangeboden om af en toe Vlaamse filmpjes te gaan illustreren. Dat aanbod heb ik aangenomen en ik mocht zelf de onderwerpen uitkiezen. De verhaaltjes lagen klaar en die moesten dan alleen nog geïllustreerd worden en de cover geschilderd. Dat was leuk om te doen".


MARYSE • J.F CHARLES • ERSEL
DE PIONIERS VAN DE NIEUWE WERELD
14. BAYOU CHAOUS
MARYSE • J.F CHARLES • ERSEL
DE PIONIERS VAN DE NIEUWE WERELD
13. DE KRACHT VAN WATER

De uitbater van de winkel BD-World Waterloo, waaraan ook de Octopus Gallery gelinkt is, vroeg in 2006 aan 40 illustratoren en tekenaars om een platenhoes te tekenen van hun favoriete artiest of groep. Erwin Sels schilderde een platenhoes van Bob Dylan. Van alle gemaakte platenhoezen is ook een catalogus verschenen

nen en heb ik meer platen gemaakt. Het verhaal speelde zich af in de 18e eeuw in Londen bij St Paul's Cathedral, erg gedetailleerd. Het verhaal is echter nooit gepubliceerd. Net als zoveel dingen die hier liggen, al zijn dat soms maar enkele platen. Nog zoiets was *Lijkwade van Zand*, dat weet ik nog goed. Dat was de titel van een reeks die zich in Abissinie afspeelde, met Mussolini. Weer een idee van Matton en daar moesten dan ook platen voor gemaakt worden naar zijn scenario. Dat heeft zich allemaal rond 1987-1988 afgespeeld, na de dood van mijn vader.

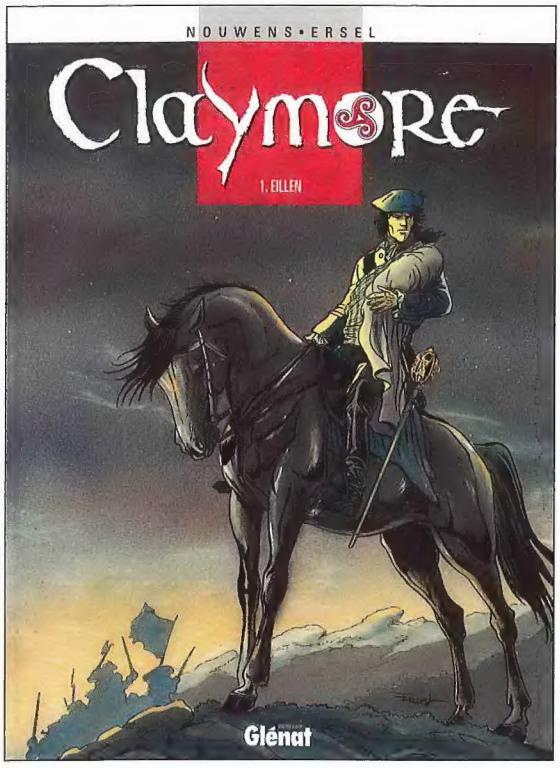
Je volgende album verscheen bij uitgeverij Oranje

Bij Oranje heb ik niet gesolliciteerd, daar kwam ik eigenlijk terecht door toedoen van Matton. Hij beloofde ons van alles. Ik had drie contracten bij Matton om drie verhalen te maken met zijn scenario's. Matton beloofde mij de wereld, hij kan goed praten en dan loop je erin. Tot vijfmaal toe ben ik erin gelopen. Tot hij heel zijn fonds verkocht had aan Oranje / Blitz. Die mensen werden gewoon voor zijn karretje gespannen, hij zocht mensen die voor hem de rekeningen betaalden en hij gooide het geld langs ramen en deuren er uit. Op de duur draaiden ook die mensen de geldkraan dicht. Ze zeiden dat ze ons, de auteurs, niet meer konden betalen omdat er niks in het laatje kwam. Wij hebben Matton dan aangeklaagd. Contractueel hadden Renot en ik in die tijd een verhaal voor hem gemaakt en dat is in die periode niet gepubliceerd. De platen waren zelfs al ingekleurd door de inkleurster van Jessica Blandy maar we kregen van Matton niets betaald, we hebben dat allemaal uit eigen zak moeten betalen. In die tijd hadden we 250.000 frank, dat is nu zo'n 6.000 euro tegoed van Matton en dat geld moet ik vandaag de dag nog krijgen. Hij antwoordde gewoon niet via zijn raadsman.

Oranje had nog net je strip *Saga van een wraak* uitgebracht

Ja, en Matton mocht daar ook nog zijn naam onder zetten! Dat kwam omdat ik toen nog groen achter mijn oren was. Léon Lekeu was de eigenlijke scenarist van *Saga van een wraak*. Matton vond het scenario maar niks en zei dat hij dat ging veranderen. Toen ik hem zei dat Léon Lekeu wel de scenarist was, zei Matton dat hij zijn naam er dan gewoon zou bijzetten. Zulke toestanden had ik met hem. Achteraf denk ik dat hij gewoon graag zijn naam op een album zag staan. Als je de strip nu leest, dan merk je dat de wijzigingen van Matton het verhaal absoluut geen goed gedaan hebben.

Na het debâcle met Ronny Matton zijn we de boer opgegaan en hebben we gesolliciteerd bij Lombard. Met scenarist Renot kreeg ik de



kans om een kort verhaal te maken voor *Kuifje*, *De lans van het lot*. Eindelijk hadden we werk bij een degelijke uitgeverij, maar door de dood van Bob De Moor en door het opstappen van Rob Harren hebben we geen verdere kansen meer gekregen. Daarop ben ik terug mijn eigen weg gegaan en overal gaan solliciteren. Daarnaast ben ik ook avondschool gaan volgen voor marketing en via die weg kreeg ik een job aangeboden bij een bank. Daar heb ik 8 jaar lang gewerkt. Binnen de twee maanden nadat ik bij die bank aan het werk was gegaan, kreeg ik overal werk aangeboden als tekenaar. Lefrancq bood mij aan strips te gaan maken, voor Averbode mocht ik illustraties gaan maken, voor Uitgeverij de Sikkel mocht ik historische verhalen gaan leveren. De job bij de bank durfde ik niet meer te laten vallen, dat was een vast inkomen in die tijd. Dat werd dus allemaal weekend- en avondwerk voor mij, naast het werk op de bank. Alweer zat ik met twee jobs. Door de euro werd gefuseerd bij de bank en moesten mensen afvloeien. Onze dienst ging het eerst, maar ik had het geluk dat me toen *De pioniers van de nieuwe wereld* aangeboden werden.

Hoe kwam dat?

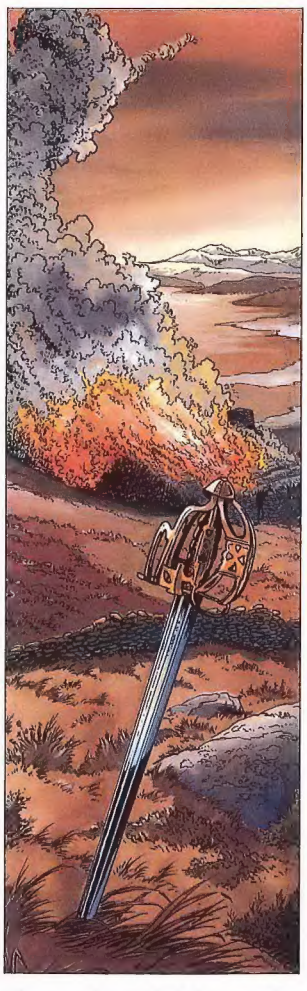
Ik zat in Middelkerke te signeren, dat was één van de eerste edities, de tent bevond zich toen nog aan 't Casino. Dat was nog voor ik *De hertendoder* van *De laatste der Mohikanen* maakte voor Lefrancq. Naast mij zat Bruno Disano en daarnaast zat Jean-François Charles. Ik had toen drie contracten lopen. Zo mocht ik onder andere *Dylan Stark* gaan tekenen. Daarvan heb ik nog steeds platen liggen. Hermann heeft in de tijd illustraties geschilderd voor *Dylan Stark*, dat in *Kuifje* verscheen als feuilleton. De schrijver van die verhalen verkocht de rechten aan uitgeverij Lefrancq. Lefrancq had mij gevraagd om ze te verstrippen maar de uitgeverij ging daarop failliet. Ik had dus één album op de markt, *De laatste der Mohikanen,* en zat eigenlijk zonder werk. Ik zag dat Jean-François Charles *De pioniers van de nieuwe wereld* maakte. Die reeks kende ik wel, maar niet goed. Jean-François had mijn album gezien en hij heeft dat doorgesluisd naar de hoofdredacteur van Glénat Benelux in Brussel. Inmiddels had hij al met verschillende tekenaars gepraat. René Follet had ook al een paar platen gemaakt – sublieme platen zoals Follet altijd maakt – maar Jean-François vond dat niet zijn stijl. Hij stelde Glénat dus voor om mij een proef te laten maken. Op een zondag kreeg ik een telegram met het verzoek om 's maandags te komen. We zijn gaan eten en hebben samen gepraat, ik althans in mijn beste Frans want ik sprak toen misschien drie woorden Frans... Daarop heb ik een proef gemaakt van twee of drie bladzijden. Daarna mocht ik direct aan de slag en ik ben er nu nog mee bezig.

Waarom wilde Jean-François Charles stoppen met het tekenen van De pioniers?

Hij werkte toen aan *Fox* en wilde dat de Pioniersreeks voortgezet werd. In het begin wilde hij ter herkenning van de reeks wel de covers blijven maken. Ik dacht *"ja, wat heb ik daaraan te zeggen?"* Maar ik vond het wel oké omdat hij mooie covers maakte. Mijn ambitie was wel om ze op de duur zelf te gaan maken, dat heb ik hem ook gezegd en vanaf deel 13 heb ik dan zelf de covers gemaakt.

Welke band heb je met Jean-François Charles?

Het is eerder een broederband, die tussen hem en mij ontstond en nu is het een hechte vriendschap geworden



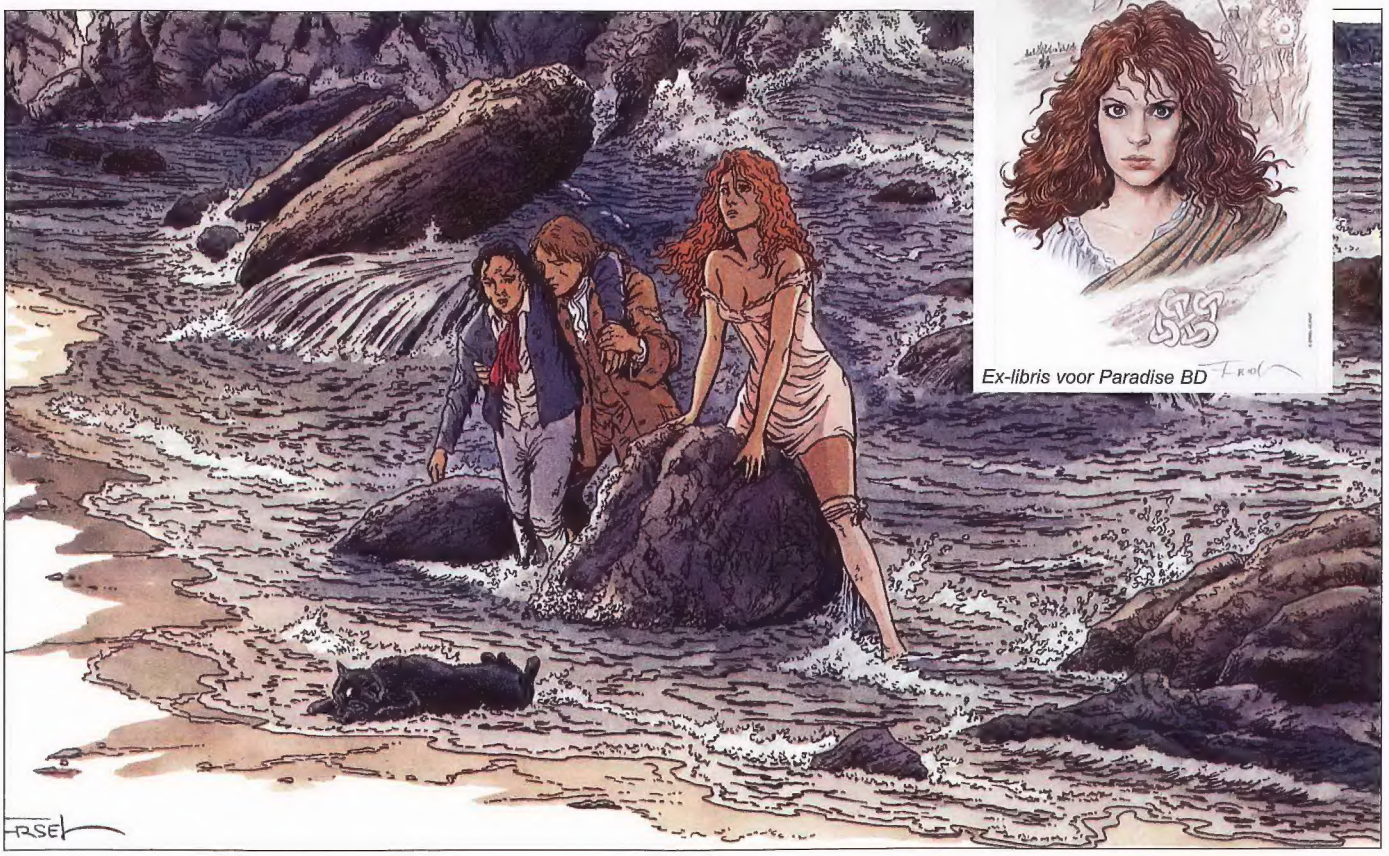
Claymore is een Schots zwaard

Schetst hij het scenario uit?

Nee, ik krijg het geschreven. In het begin maakte hij er wel wat schetsen bij om te laten zien hoe hij het zag. Die heb ik in het begin ook gevolgd, zo'n leidraad is wel makkelijk, je hoeft daar dan niet meer over na te denken. *Claymore* en *Het einde der tijden* heb ik zelf gemaakt en daarna zei hij dat ik het dan maar zelf moest doen. Sinds ik de reeks hebt overgenomen is er niet echt veel veranderd. Er zijn wel nieuwe personages bijgekomen en de personages die bestonden heb ik zo goed mogelijk overgenomen. Dat ging heel makkelijk, het zat direct in de hand.

Hoe is *Claymore* tot stand gekomen?

Die reeks kwam er omdat ik iets anders wilde maken dan *De Pioniers van de nieuwe wereld*. Dat Maryse, de echtgenote van Jean-François Charles, ook meeschreef aan De Pioniers, dat wist ik helemaal niet. Zij had interesse om ook andere dingen te gaan schrijven. Ik had haar een korte inhoud aangeboden, over iemand die in de 18de eeuw naar Amerika vertrekt. Hij had ook de slag bij Culloden meegemaakt, in de laatste opstand van de Schotten tegen de Engelsen. Eigenlijk had ik een mannelijk personage voor ogen maar



Ex-libris voor Paradise BD

zij stelde voor om een vrouwelijk personage helemaal vanaf de geboorte te volgen met een beetje mystiek en een beetje fantasy erbij. Dat was echt subliem om te tekenen.

Krijgt de serie nog een vervolg?

We zouden graag verdergaan na de eerste drie delen en er is ook vraag genoeg naar. Maar ja, er zijn nog andere reeksen die beëindigd moeten worden. Het maken van de *De bewaker van de lans* is nu net afgelopen. Met het *Eind der tijden* ben ik aan het laatste deel. Dus dan heb ik mijn handen vrij om aan de twee andere reeksen te werken.

Voor *De bewakers van de lans werkte je* weer met een andere scenarist, Ferry ditmaal.

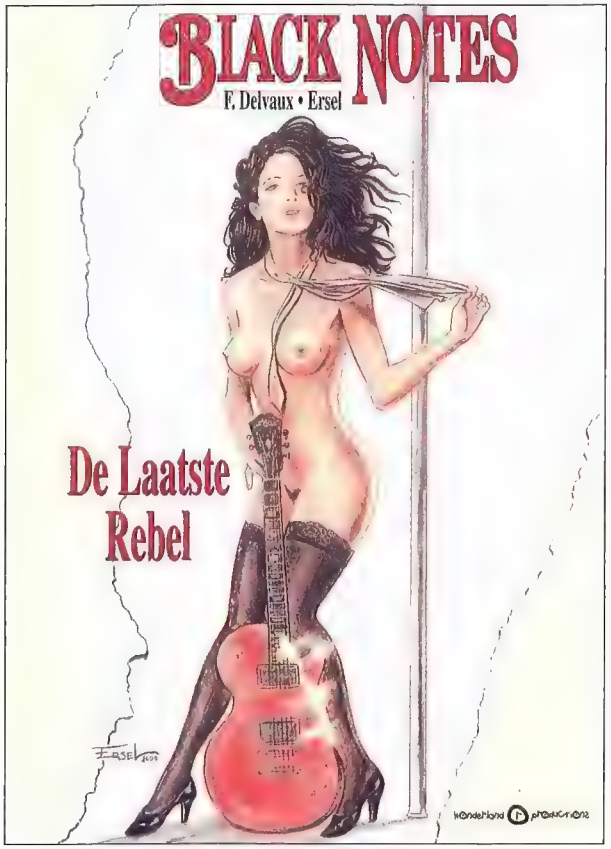
Ferry was altijd al een collega, een goede vriend. Ook voor deze reeks had ik een synopsis geschreven. De personages had ik uitgewerkt en ook het plot van het eerste deel, de tweelingbroers en de professor die een beetje de mentor was van die twee. Ik dacht er een verhaal van te maken in de Indiana Jones –stijl, zoals je er nu zoveel op het witte doek ziet. Denk maar aan *National Treasure* en *The Librarian,* trouwens ook een film over de "Lans van het lot". Die is onlangs verschenen op DVD, na het verschijnen van *De bewaker van de lans* tussen haakjes… Eerst wist ik niet met wie ik zou kunnen samenwerken. Opeens dacht ik er aan om Ferry eens te vragen. Hij schreef ook zelf zijn scenario's en was intussen gestopt met zijn reeks. Ferry had er wel interesse in en heeft de synopsis gelezen. Ondertussen zitten we al aan vijf delen.

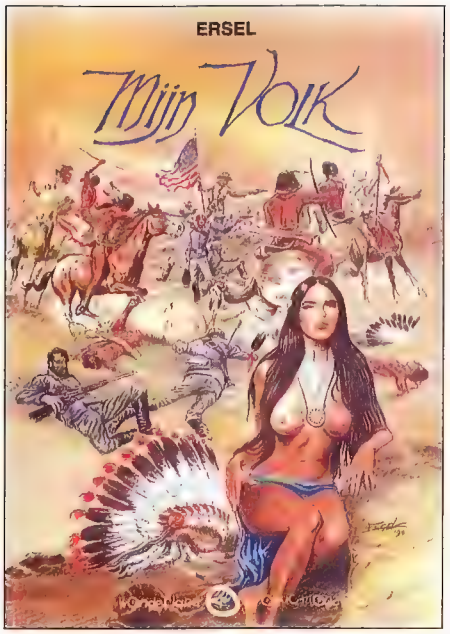
Tussendoor verschijnen dan plots one shots zoals *Black Notes* in 2001.

Ja, dat heeft lang op zich laten wachten. Het is een verhaal dat ik samen met Francis Delvaux had gemaakt. Francis was redacteur bij de RTBF, waar hij een radioprogramma verzorgde. Maar hij was ook scenarist en heeft samengewerkt met Philippe Francq van Largo Winch. Lefrancq had ons samengebracht om een reeks te maken over de muziekwereld. Het verhaal ging over een journalist die de muziekwereld indook om interviews af te nemen bij rockgroepen en zo. Lefrancq had ons al heel het verhaal vooruit betaald voordat hij failliet ging. Het verhaal was zelfs ingekleurd. Wij bleven zitten met een formulier van hem, waarin stond dat wij de rechten terugkregen. Op een gegeven ogenblik vroeg stripwinkel Wonderland of ik nog iets liggen had, dat nog niet was uitgegeven. Toen heb ik dat verhaal voorgesteld en zodoende.

Cheyenne, een gelijkaardig verhaal?

Ik ben daar lang geleden aan begonnen na *Mijn volk*. Ik had er een vijftal platen voor gemaakt die ik ook zelf had geschreven. Maar wegens teveel werk en privéproblemen had ik dat in de lade gelegd. Johan Gerlings, organisator van het Stripspektakel in Valkenswaard, stelde voor om het uit te geven. Daarop heb ik contact genomen met mijn oude kameraad die met mij samen *Lans van het Lot* had gemaakt voor Lombard, Renot. Hij heeft het concept in een zodanig goed vat





'Mijn Volk is een strip met een aaneenschakeling van korte verhalen. Allemaal verhalen die ik zelf heb geschreven. Ik wilde een beetje, op mijn manier dan, de indianenmoord aanklagen met een erotisch tintje. Stripwinkel Wonderland uit Hasselt wou meteen de strip uitgeven'.

gegoten, dat het een mooi afgerond scenario is geworden. Het was weer prettig samenwerken. Zo verscheen Cheyenne dan toch nog.

Jaarlijks verschijnen veel strips van jouw hand. Ben je zo'n snelle tekenaar?
Andere tekenaars zeggen van wel. Misschien is het wel een kwestie van discipline, ik weet het niet. Dat zal wel zo zijn. Toch werk ik alles eerst uit met potlood en dan ga ik inkten op de plaat zelf. Daarna gom ik alle potlood uit. Zodoende heb ik helemaal geen schetsen tenzij ik toevallig een apart schetsje moet maken dat ik daarna wel bijhoud. Op een lichtbak werken kan ik niet goed, ik heb het wel geprobeerd. Ik vind dat je dan het contact mist met het potlood. Dat voelt niet goed, althans voor mij.

Ben je gehecht aan de originele tekeningen van de verhalen?
Oh, ik heb er zoveel gemaakt... Naast mijn bureau zie je al die laden staan, die zitten vol originele platen. Het neemt op de duur veel plaats in maar ik ben er wel op gesteld. Dat is mijn eigendom, mijn creatie. Ik heb ook geen moeite om ze los te laten. Als er iemand is die er echt bewondering voor heeft, dan heb ik er geen moeite mee.

Een aantal jaren geleden zijn er plots veel originele verhalen van Zilverpijl in omloop gekomen, hoe kwam dat?
Tja, plaatsgebrek... en er was geen interesse, geen enkele interesse. Zodoende heb ik ze aan een vriend overgelaten. Je ziet ze nu overal te koop liggen, de distributie was geslaagd. Het is een ware hetze geworden, dat had ik nooit verwacht..

Heb je door die belangstelling geen zin om eens een nieuwe Zilverpijl te maken?
Het is me wel eens aangeboden. Vanuit Duitsland is de vraag al gekomen om nieuwe verhalen te maken. Maar daar heb ik geen zin in, echt niet.

Wat mogen we dit jaar nog verwachten aan nieuwe publicaties?
Voor de Franse markt komt bij Glénat op scenario van Jaques Mazeau deel 2 van *Disparitions* uit. De reeks is gebaseerd op een TV-feuilleton. Het eerste deel werd getekend door een andere tekenaar. Eind dit jaar verschijnt in de reeks Vlaamse Filmpjes nog een aflevering die ik geïllustreerd heb, met als titel *De benedenmensen*.

Nog leuke projecten voor de volgende jaren?
In 2009 komt *Sluiers* uit, dat momenteel nog wordt ingekleurd. Sluiers is een avontuurlijke en erotische strip die gaat over Egypte in de 19de eeuw. Daarvan ga ik eveneens het tweede deel tekenen. Ook zal ik volgend jaar het derde deel van de stripreeks *Disparitions* voor de Franse markt tekenen. Tevens zal rond juni 2009 deel 17 in de reeks De pioniers van de nieuwe wereld bij Glénat verschijnen. Verder nog in voorbereiding voor 2009 zijn deel 1 van *Medea*, te verschijnen bij Casterman, en deel 1 van *Zouave*, te verschijnen bij Glénat.

Welk verhaal zou je ooit nog eens willen verstrippen?
Goh, vroeger was mijn ambitie om de film *Dances with Wolves* te verstrippen. Dat wilde ik graag doen en dat heb ik ook aangeboden bij Lefrancq. Hij vond het een goed idee maar het zou te duur worden om de rechten te verkrijgen.

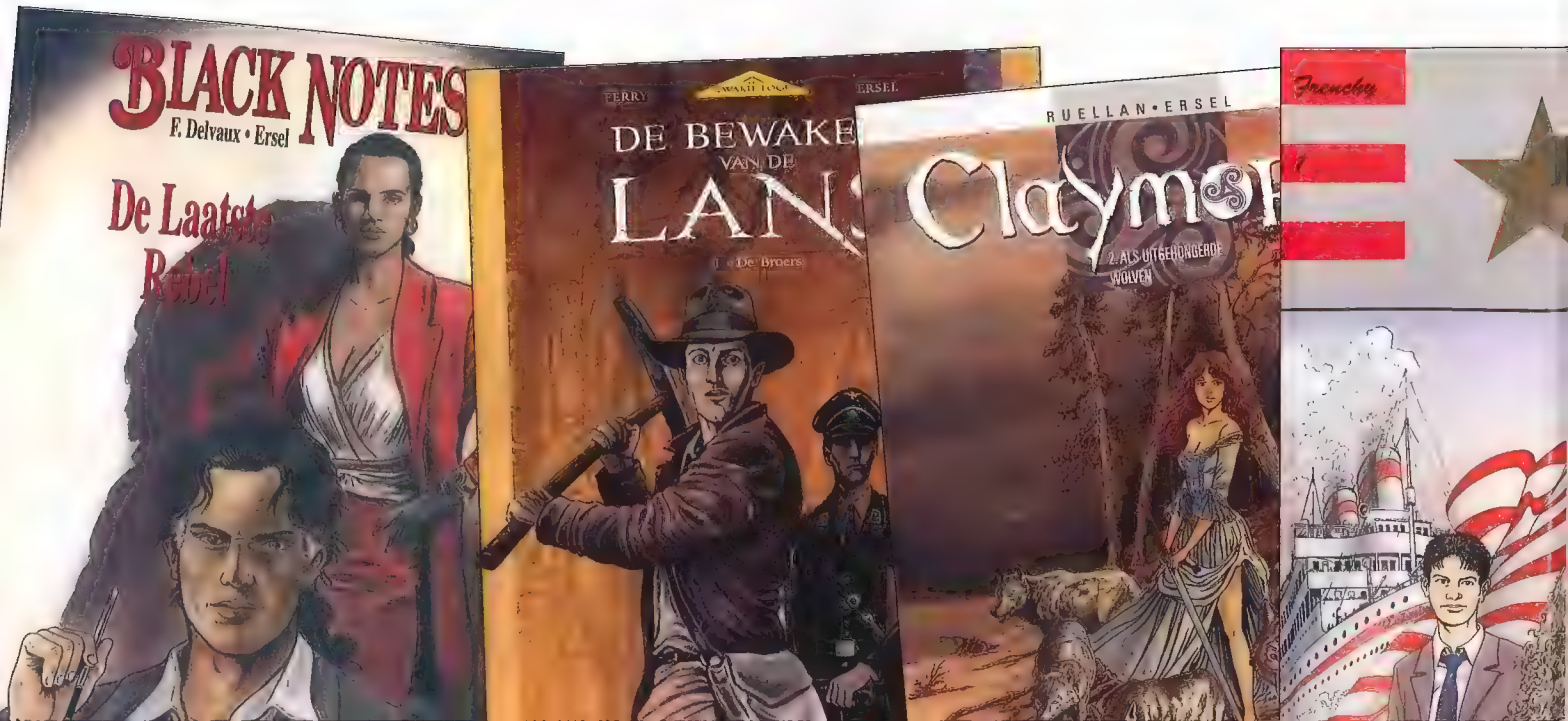
Als je terugkijkt, op welk werk ben je dan het meest trots?
Op *Claymore*. Dat voelt zo, denk ik omdat ik het aan mijn dochter heb opgedragen. Door de geboorte van mijn dochter heb ik de strip met veel plezier gemaakt, met meer plezier dan de rest. Ik denk wel dat dit de reden is. De rest heb ik ook met plezier gemaakt, maar dat verhaal toch nog ietsjes meer...

Met medewerking van Etienne Hauwaerts

Nieuwjaarskaart 1993 voor Stripwinkel Tistjen Dop in Turnhout

Bibliografie van Erwin Sels (Ersel)

JAAR-MAAND	REEKS	DEEL / TITEL / BESCHRIJVING	UITGEVER
1985	De jeugd van Endo Kisuki	Endo's Karma (F. Sels en E.Sels – Studio Sels)	Drukkerij Europrint
Tot 1987	Silberpfeil	50 titels voor de Duitse markt	Bastei Verlag
1987	Zilverpijl	A01 De lawine	Uitgeverij Blitz c.v.
1988	Zilverpijl	A02 Pickwick	Uitgeverij Blitz c.v.
1989	Frenchy	1. French line	Himalaya
1990	Frenchy	2. Zomer in Beaumont	Himalaya
1990	Geheimzinnige steden	Brugge die Stille	Himalaya
1990	Une épopée française	Indochine	Glénat
1991-01	Saga van een wraak	1. Frederick	Farao
1991	Frenchy	3. Brooklyn Bridge	Himalaya
1992-08	B.D. Ecrivains	12. De laatste der Mohikanen : De hertendoder	Claude Lefrancq
1993	Historische verhalen	Gered door het orkest, ill., tekst Roger Vanhoeck	De Sikkel
1993	Rooie Oortjes Magazine	4. (met o.a. Ersel)	De Boemerang
1994	Rooie Oortjes Magazine	6. (met o.a. Ersel)	De Boemerang
1994	Rooie Oortjes	Cartoonalbum 4 (met o.a. Ersel)	De Boemerang
1994	De pioniers van de nieuwe wereld	7. Schreeuw in de wind	Glénat
1994	Rooie Oortjes Magazine	7. (met o.a. Ersel)	De Boemerang
1995	Rooie Oortjes	Cartoonalbum 5 (met o.a. Ersel)	De Boemerang
1995	Okapi's	Okapi, okapi, ill., tekst Albert van Nerum	De Sikkel
1995	Rooie Oortjes Magazine	9. (met o.a. Ersel)	De Boemerang
1995	Historische verhalen	Kinderboek Jacob tekent een stad, ill., tekst Jan van Calsteren	De Sikkel
1995	Okapi's	Mee met het vee, ill., tekst Armand Lefeber,	De Sikkel
1995	Rooie Oortjes	Cartoonalbum 6 (met o.a. Ersel)	De Boemerang
1995	Rooie Oortjes Magazine	10. (met o.a. Ersel)	De Boemerang
1995	Mijn Volk	12. Mijn volk	Wonderland
1995	De nacht van de witte maagden	De nacht van de witte maagden	De Boemerang
1995	Rooie Oortjes Magazine	11. (met o.a. Ersel)	De Boemerang
1995-11	De pioniers van de nieuwe wereld	8. Kleine man	Glénat
1996	Historische verhalen	De zwarte dood, ill., tekst Jan van Calsteren	De Sikkel
1996	Rooie Oortjes Magazine	12. (met o.a. Ersel)	De Boemerang
1996	Rooie Oortjes Magazine	13. (met o.a. Ersel)	De Boemerang
1996	Rooie Oortjes Magazine	14. (met o.a. Ersel)	De Boemerang
1996	De pioniers van de nieuwe wereld	9. De brandende rivier	Glénat
1996	Rooie Oortjes Magazine	15. (met o.a. Ersel)	De Boemerang
1996	Rooie Oortjes	Cartoonalbum 7 (met o.a. Ersel)	De Boemerang
1993-03	Kuifje	Nummer 12 De lans van het lot	Lombard
1997	Historische verhalen	Het behouden Huys, ill., tekst J.H. Piro	De Sikkel
1997-10	De pioniers van de nieuwe wereld	10. Als de adem van een bizon in de winter	Glénat
1998	Rooie Oortjes	Cartoonalbum 12 (met o.a. Ersel)	De Boemerang
1998-10	De pioniers van de nieuwe wereld	11. De valstrik van la Rochelle	Glénat
1999-03	Claymore	1. Eillen	Glénat
1999	De uiltjes	Witveertje en het circus , ill., tekst J.H. Piro	De Sikkel
1999	One shot	Piraten, ill., geïllustreerd spelboek	Averbode
1999	Historische verhalen	Kwade maandag, ill., tekst Piet Reynders	De Sikkel
1999-11	Vlaamse Filmpjes	nr. 3002, Vondeling, ill., tekst Gerda van Erkel	Averbode
1999-11	De pioniers van de nieuwe wereld	12. Het gefluister van de Grote Bomen	Glénat

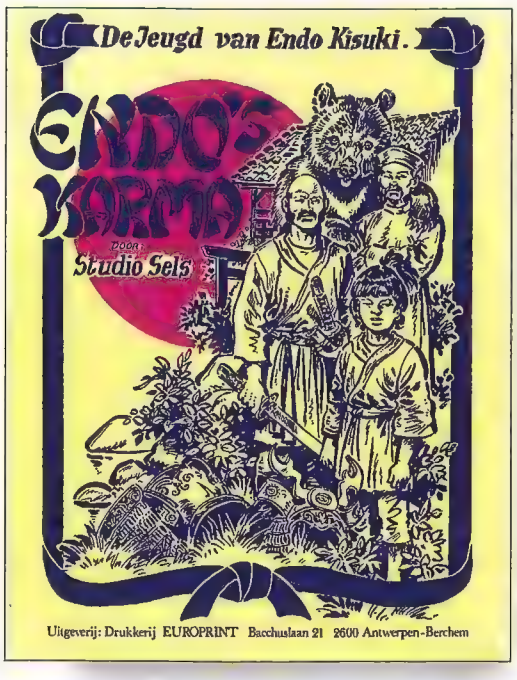


JAAR-MAAND	REEKS	DEEL / TITEL / BESCHRIJVING	UITGEVER
2000-04	Claymore	2. Als uitgehongerde wolven	Glénat
2000-03	Vlaamse Filmpjes	nr. 3014, De reizen van Pieter-Jan Klaas, ill., tekst Roger Binnemans	Averbode
2000-05	Vlaamse Filmpjes	nr. 3022, De laatste heuvel, ill., tekst Daisy Verboven	Averbode
2000	Rooie Oortjes (Lecturama Coll.)	12. Rooie Oortjes	Lecturama
2000-09	Vlaamse Filmpjes	nr. 3033, Jesse Owens de held van Berlijn, ill., tekst P. Bernauw en D. Dobbeleers	Averbode
2000-11	Vlaamse Filmpjes	nr. 3039, De Buldog en de Kretenzer drugskoning, ill., tekst Jos Verhoogen	Averbode
2000-11	Vlaamse Filmpjes	nr. 3041, Sam Bennetts geheim, ill., tekst Frank Nemo	Averbode
2000	One shot	De vrouwen van Ersel	Wonderland
2001-02	De pioniers van de nieuwe wereld	13. De kracht van water	Glénat
2001-02	Vlaamse Filmpjes	nr. 3049, De Buldog en de dode reder, ill., tekst Jos Verhoogen	Averbode
2001	Vlaamse Filmpjes	nr. 3056, In het teken van de slang, ill., tekst André-Paul Duchâteau	Averbode
2001-05	Vlaamse Filmpjes	nr. 3058, Het gesmokkelde pakje, ill., tekst Wim Van Driessche	Averbode
2001-06	Vlaamse Filmpjes	nr. 3061, De Buldog en Virgil de Roemeen, ill., tekst Jos Verhoogen	Averbode
2001	Black Notes	1. De laatste rebel	Wonderland
2001-09	Het einde der tijden	1. Queribus	Glénat
01-2002-01	De bewaker van de lans	1. De broers	Glénat
2002-03	Vlaamse Filmpjes	nr. 3091, De verstekeling van de Vasco da Gama, ill., tekst J. Van Remoortere	Averbode
2002-04	Vlaamse Filmpjes	nr. 3094, Omega, ill., tekst Lydia Verbeeck	Averbode
2002-04	Claymore	3. De Schipbreukelingen	Glénat
2002-11	De bewaker van de lans	2. Inwijding	Glénat
2002-11	Vlaamse Filmpjes	nr. 3115, Bedolven stad, ill., tekst Christa Van de Velde	Averbode
2003-02	Vlaamse Filmpjes	nr. 3121, Een zaak van leven en dood, ill., tekst Hilde Vandermeeren	Averbode
2003-03	De pioniers van de nieuwe wereld	14. Bayou Chaouïs	Glénat
2003	Frank Sels Archive 1	Auf der Suche nach Alfadir (cover + afwerking verhaal F. Sels)	Wick Comics
2004-02	De bewaker van de lans	3. Het geschenk van Salâh-al-Dîn	Glénat
2004	Sexy Cartoons	2 (met o.a. Ersel)	De Boemerang
2005-05	Vlaamse Filmpjes	nr. 3166, De chatvriend, ill., tekst Roger Vanhoeck	Averbode
2005-06	Het einde der tijden	2. De zwarte aarde	Glénat
2005-08	Cheyenne	Cheyenne	Saga
2005-11	De pioniers van de nieuwe wereld	15. De keuze van Crimbel	Glénat
2005-12	One shot	Defensie Stript! (Illustraties)	De Paks Apostel
2006	One shot	Catalogus met geschilderde platenhoes van Bob Dylan	Octopus Gallery
2006-02	De bewaker van de lans	4. De schijven van Phaitos	Glénat
2006-09	Silberpfeil	Cover van band 1 Die Flucht	Wick Comics
2006-09	Silberpfeil	Cover van band 2 Der Geisterreiter	Wick Comics
2006-11	De pioniers van de nieuwe wereld	16. De blauwe vallei	Glénat
2006-12	Fenix	38, De verleiding van Endo : coverill.	Brabant Strip vzw
2007-05	Silberpfeil	Covers van band 3, Rauchende colts & 4, Das Grosse Bisonsterben	Wick Comics
2007-05	De bewaker van de lans	5. De erfgenamen	Glénat
2007-12	Feathers	Schetsboek over het indianenthema	Comic Strips
2008-06	Vlaamse Filmpjes	nr. 3229, Arthur en de blauwe vogel, ill., tekst Pia de Jong	Averbode
2008-06	Het einde der tijden	3. Als de laurier weer groen wordt	Glénat
2008-11	Silberpfeil	Covers van band 5, Der Schwarze Hengst & 6, Der Wolfskonig	Wick Comics
2008-11	Silberpfeil	Covers van band 7, Auf dem Kriegspfad & 8, Der Schlangenpfuhl	Wick Comics
2008-11	De pioniers van de nieuwe wereld	17. ?	Glénat
2008-12	Vlaamse Filmpjes	nr. ????, De benedenmensen	Averbode
2009	Sluiers		

OP ZOEK NAAR

Het groene parfum

Het werk van Frank Sels in exotische albums



De Jeugd van Endo Kisuki.
On sommige plaatsen houden groepjes overlevenden stand in 't brandend dorp.
Met deze nieuwe pijlen kunnen we verder.
We moeten de overlevenden zien te verzamelen. Haast jullie, de schurken naderen! Ze zijn te talrijk!
Het is Sakura, de gevreesde, met enkele boogschutters. Grijpt hem, dood of levend!
14

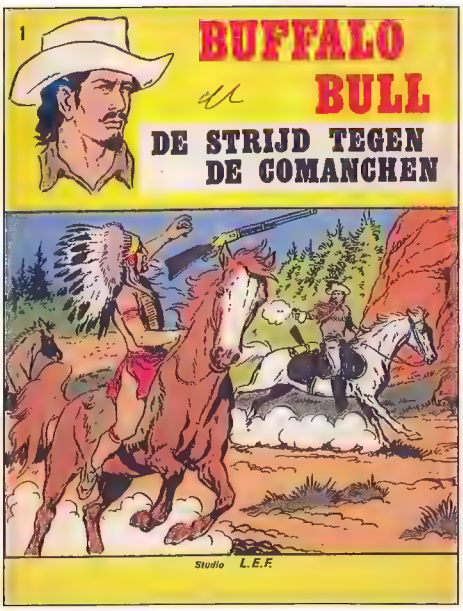
DOOR **PATRICK VRANKEN**

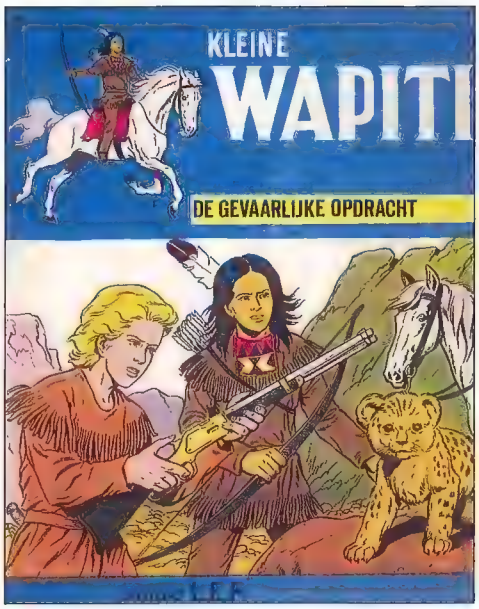
Het eerste album in de bibliografie van Erwin Sels heeft ongetwijfeld de aandacht getrokken van de aandachtige lezer : *Endo's Karma*. Weinige liefhebbers zullen dit album in de kast hebben want het is vrij zeldzaam. Ook bijzonder is de wijze waarop het album tot stand kwam.
In Collectie Fenix verscheen in 2006 deel 38, *De verleiding van Endo*, een Zilverpijlverhaal dat nog helemaal getekend werd door Frank Sels, alvorens de reeks verdergezet werd door Studio Sels met oa. Erwin. Endo is de samoeraï die Zilverpijl en zijn vrienden vervoegt en in verschillende verhalen optreedt *(het idee van een Oosterse krijger in het Wilde Westen werd later nog gebruikt in de strip, denk maar aan Chinaman)*.

DE JEUGD VAN ENDO

Nadat de publicatie van *Zilverpijl* in Duitsland stopgezet werd, probeerde Frank Sels het met een spinoff, *De jeugd van Endo Kisuki*. Er werden enkele proefplaten gemaakt, maar de Duitse uitgever wees het voorstel af. In 1985 werkte Erwin Sels het verhaal af – de laatste platen werden nog door zijn vader getekend, het eerste gedeelte door Erwin – en er kwam een vrij 'obscure' albumuitgave. Het album op A4-formaat is in softcover (de cover heeft de kwaliteit van tekenpapier) en geniet. Aan de binnenkant van de cover staat info over 17e- en 18e-eeuwse Japanse wapenuitrustingen. In totaal telt het album het ongewone aantal van 50 zwartwitpagina's. De oplage is niet bekend.

Grijp hem!
Laat hem niet ontsnappen!
Het hele leger zit ons op de hielen! Als ik de zee maar kan bereiken...
Ik hou mijn wapenuitrusting in het water. Eens in volle zee ben ik gered.





Opmerkelijk is, dat een tekening uit *De verleiding van Endo* opnieuw gebruikt werd voor *Endo's Karma* (het gevecht met de geharnaste samoeraï). De tekening van de volwassen Endo uit het Zilverpijlverhaal werd voorzien van een snor en zo ontstond een nieuwe figuur...

ALBUMS GEMAAKT MET VEEL L.E.F.

In BSM 143 vertelde Hugo Renaerts het verhaal van Frank Sels en zijn vertrek bij Studio Vandersteen, samen met Edgard Gastmans. De beide tekenaars gingen samenwerken aan *Zilverpijl* voor de Duitse markt. De droom om ook in eigen land een albumreeks uit de grond te stampen bleef, en twee pogingen zagen het licht, omstreeks 1973 : *Buffalo Bull, De strijd tegen de Comanchen* en *Kleine Wapiti, De gevaarlijke opdracht*. Beide albums verschenen in kleur en vermelden Studio L.E.F., alias Hugo Renaerts voor de tekst en Frank Sels en Edgard Gastmans voor de tekeningen. Een definitieve naam voor het team was nog niet gevonden, want *Buffalo Bull* verscheen bij "Uitgeverij Gasel" (Gastmans&Sels), *Kleine Wapiti* verscheen bij "Uitgeverij P.E.F." (?) Meerdere titels werden aangekondigd, maar kwamen er nooit. Albums produceren en verdelen is heel wat anders dan een verhaal tekenen. Opmerkelijk : *De gevaarlijke opdracht* van Kleine Wapiti (de oorspronkelijk naam van Zilverpijl) is album 3, maar de delen 1 en 2 verschenen niet, toch niet in *deze* reeks.

HET LAFFE VERRAAD

Niet lang daarna werd de samenwerking tussen Sels en Gastmans opgeblazen (een verhaal dat we nog eens hopen te vertellen). Gastmans vond wellicht dat hij nog recht had op wat extra's en bracht op eigen houtje twee albums uit met verhalen van Kleine Wapiti/Zilverpijl, *Verdwaald in de prairie* en een dubbelalbum met *Het grote gevaar* en *Het laffe verraad*. "Illegale albums", zegt Erwin Sels, en inderdaad, naar de naam van Frank Sels is het vruchteloos speuren... Gastmans heeft drie verhalen die in voorbereiding waren in de Kleine Wapiti-reeks, gebruikt voor eigen uitgaven. *Het grote gevaar* is in feite het aangekondigde eerste verhaal *De kleine poema*. Het album *Verdwaald in de prairie* vermeldt "Uitgave van Studio Ridiga, Lelienlaan 15 Broechem – © 1973 Gastmans Edgard". Ook opmerkelijk is de aanduiding "Alleen verkoop voor België 1974 – MISTER JOHN, El. Willemslaan 47 Wespelaar". Op het dubbelalbum wordt dezelfde formule van de "alleenverkoop" gebruikt, op de achterkant. Beide albums hebben trouwens dezelfde achterkant met een indianenopperhoofd, waarschijnlijk een tekening van Frank Sels die Gastmans overgetrokken heeft. Ook de cover van *Verdwaald in de prairie* is niet meer dan een zwak doorslagje van de openingsplaat van *Het laffe verraad*, (getekend EF – Edgar/Frank?), door Gastmans. Wellicht geldt hetzelfde voor de cover van het dubbelalbum, maar die tekening hebben we nog niet teruggevonden.

AIRPORT STRIP GALERIE
LUCHTHAVEN OOSTENDE
CLUB 75

VERKOOPSTENTOONSTELLING

MIG VANAF HEDEN

TEKENAAR VAN MESSENGER EN SAM LAWRY, STELT ZIJN NIEUW ALBUM VOOR TER PLAATSE OP EEN BEPERKTE OPLAGE VAN 75 EX MET EEN NOOIT VERSCHENEN PAGINA VAN ALBUM 3, MESSENGER .

MIG SIGNEERT OP 4 EN 5 OKTOBER
INFO 0496/ 058211

2008
4 nieuwe albums van
Berck · Lowietje
Hachel · Benjamin
Mazel · De Musketiers
Tibet · De Ravottersclub

VRAAG ONS INFOKRANTJE EN TEKEN NU REEDS IN

ARCADIA VZW
ROZENLAAN 12
B 3128 TREMELO-BAAL
INFO • TEL 0473 85 96 55

INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

HET BESLOTEN LAND

STRIPS-COMICS-COOL MEDIA

Parijsstraat 16 Leuven
016-225840
info@hbl.be
www.hbl.be

Stripwinkel TISTJEN DOP
www.tistjendop.be

Patersstraat 96 - 2300 Turnhout
tel. 014/42.88.29 - info@tistjendop.be

Ook ruime keuze in Engelstalige strips:
graphic novels, klassiekers, humor,
manga's en underground.

Stripwinkel
HET „B"-GEVAAR

ERIK
DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

STRIPWINKEL
COMICS!
NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS
OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.
PIERKE

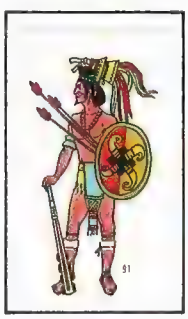
F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL : 09 227 70 86

Het laffe verraad
ALVORENS DE LANGE WINTER BEGINT SLAAN DE KIOWA'S HUN VOEDSEL OP. DE KRIJGERS GAAN OP BIZONJACHT OM ZOVEEL MOGELIJK VLEES TE VERGAREN. DE VROUWEN HERSTELLEN DE TENTEN EN LEGGEN VOORRADEN AAN. JIMMY EN KLEINE WAPITI VERBLIJVEN OP DIT OGENBLIK BIJ DE STAM.

ER IS MEER

En kon dat volstaan voor Edgard Gastmans? Neen, heel recent stootte Joeri Delamane op een bijzonder chromoboek, *Soldaten uit alle tijden*, weer een uitgave van Ridiga! In het boek zijn een 100-tal plaatjes geplakt die elk een historische krijger voorstellen. Op het titelblad prijkt een schitterende tekening van Frank Sels, een Romeinse soldaat in gevecht met vikingen en verderop in het album treffen we opnieuw een bekende tekening aan. Inderdaad, het indianenopperhoofd dat gebruikt werd als achterkant van de illegale albums! De rest, de cover, de plaatjes, diverse tekeningen, lijken ons hoofdzakelijk tekenwerk van Gastmans, maar mogelijk ook weer gemaakt met de bekende overtrektechniek. Eens te meer werd hier werk van Frank Sels gebruikt zonder vermelding van zijn naam...

Wie weet wat sluimert nog op duistere zolders en in groezelige kartonnen dozen op rommelmarkten? Als het opduikt, lees je het hier!

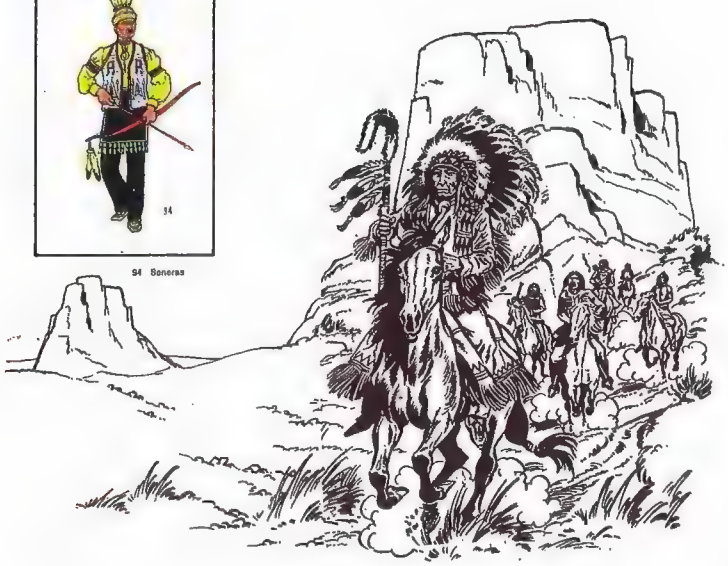


91 Maya

92 Eskimo
Esquimau

93 Creek

94 Boneras



Hans G. Kresse,

Dit jaar is het precies zestig jaar geleden dat de beroemde oblongalbums van de Nederlandse stripheld Eric de Noorman voor het eerst verschenen. Nu alle festiviteiten rond de zestigste verjaardag van Eric de Noorman (1946-2006) verstomd zijn, is het interessant om ook het vele andere werk van zijn schepper te belichten. Hans G. Kresse was een unieke tekenaar in de Nederlandse stripgeschiedenis. Door liefhebbers wordt hij vaak de Rembrandt van de strip genoemd. Enkele tekenaars hebben getracht hem te imiteren, maar in feite is niemand er in geslaagd hem te evenaren. Waarschijnlijk was Kresses stijl daar ook te persoonlijk en te goed voor. Het hierna volgende overzicht van zijn leven en werk is bedoeld als een introductie. Hopelijk is het de aanzet tot meer bijdragen over de hoogtepunten van de Nederlandse strip.

de Rembrandt van de strip

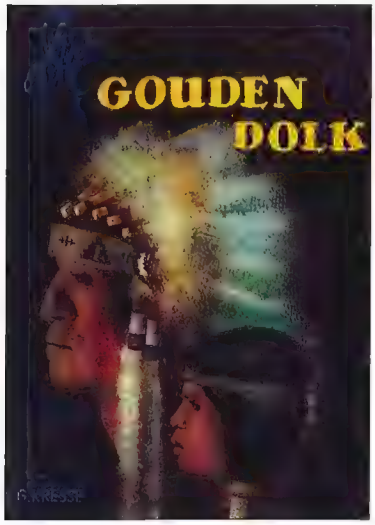
DOOR **ROBIN SCHOUTEN**

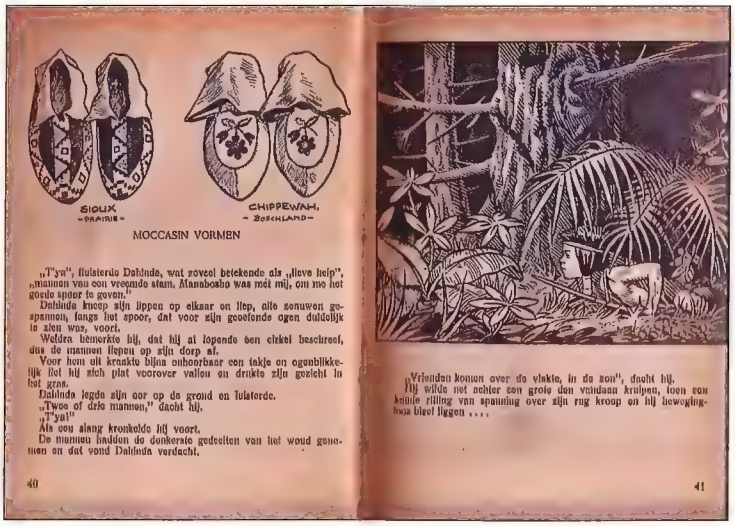
Hans Georg Kresse werd geboren op 3 december 1921 in Amsterdam. Zijn vader, Ludwig Hermann Georg Kresse, was violist bij het Concertgebouworkest en had de Duitse nationaliteit. Hans was zelf ook muzikaal en ging later piano spelen, puur voor zijn plezier. Zijn ouders gaan minder dan twee jaar na zijn geboorte uit elkaar. Zijn vader, die hij nauwelijks heeft gezien, overlijdt in 1935. Met zijn moeder verhuist Hans in 1931 van Amsterdam naar Haarlem. Sinds zijn zesde tekent hij en blijkt een natuurtalent te zijn, die nooit een tekenopleiding zou volgen. In zijn jeugd ontwikkelt hij een levenslange fascinatie voor de indianen. In 1937 bezoekt Hans als enthousiast verkenner de Wereld Jamboree in Vogelenzang waar hij ook indianenjongens ontmoet.
In 1938 verschijnt Kresses eerste strip, *Tarzan* in *De Verkenner*, het blad van de Nederlandse padvinders, later gevolgd door zijn eigen *Tom Texan*, een cowboystrip. In 1941 verschijnen er illustraties van Kresse in de *Kampeer Kampioen*, en maakt hij omslagtekeningen voor uitgeverij *Boekenbedrijf Arena* in Haarlem. Hij leert zichzelf de anatomie van de mens onder de knie te krijgen door foto's van bodybuilders na te tekenen, en dat te controleren in de anatomische atlas. Kresse wordt in oktober 1941 opgeroepen door het Duitse leger om een basisopleiding te volgen in Paderborn, vanwege zijn Duitse nationaliteit. Alleen door zich als volkomen geschift voor te doen weet hij zich, na zo'n vijf maanden observatie in een militair ziekenhuis, af te laten keuren. Dit is een erg traumatische ervaring voor Kresse en hierna keert hij weer terug naar Haarlem.

De bekende oblongboekjes verschenen vanaf 1948 zowel in Nederland (bij uitgeverij 't Kasteel van Aemstel) als in Vlaanderen (bij uitgeverij Hoste). Het werd een groot succes – ook in Vlaanderen, waar Eric overigens eerder in de krant liep. De uitgave van Hoste (met zo goed als altijd dezelfde coverlayout) is vrij saai, in vergelijking met de prachtige covers van de Nederlandse reeks. Hoewel gelijktijdig gestart, wordt de Nederlandse reeks veel hoger gewaardeerd dan de Vlaamse

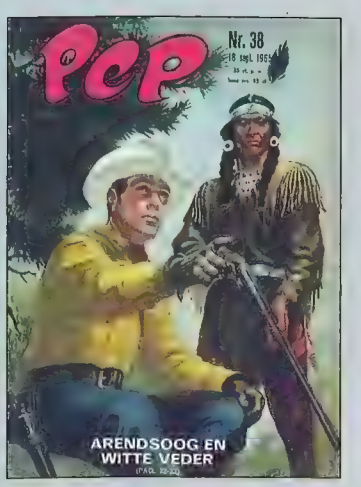
KRESSE EN TOONDER

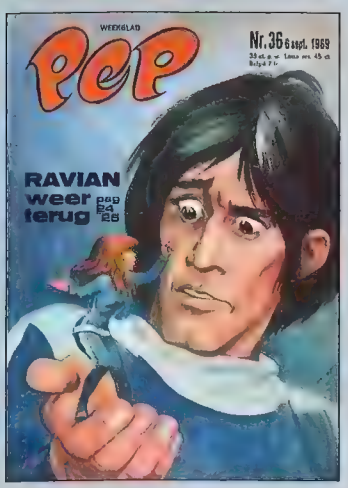
Tijdens de laatste acht maanden van de oorlog, na Dolle Dinsdag[1], woont hij in bij Marten Toonder in Amsterdam. Die heeft Kresse al in 1943 ingelijfd bij zijn studio. Daar werkt hij onder andere mee aan het ondergrondse blad *Metro*, waarvoor hij illustraties levert. In 1943 tekent Kresse *Siegfried,* een historische strip op tekst van Toonder, in stijl aanleunend bij die van Alex Raymond. Ook begint hij tijdens de laatste oorlogsjaren zijn eigen stripverhalen: *Per atoomraket naar Mars, Ditto en de draak in de grot, De gouden dolk* (zijn eerste indianenstrip) en de dierenstrip *Robby*.
Kresse trouwt in 1945 met Marragretha van Ruijven en verhuist naar Doorn. Op 5 juli 1946 verschijnt de eerste aflevering van *Eric de*




SIOUX
-PRAIRIE-
CHIPPEWAH.
- BOSCHLAND -
MOCCASIN VORMEN
„T'yn", fluisterde Dahinda, wat zooveel betekende als „lieve help", „mannen van een vreemde stam. Manabosho was mét mij, om me het goede spoor te geven."
Dahinda knoop zijn lippen op elkaar en liep, alle zenuwen gespannen, langs het spoor, dat voor zijn geoefende ogen duidelijk te zien was, voort.
Weldra bemerkte hij, dat hij al lopende een cirkel beschreef, dus de mannen liepen op zijn dorp af.
Voor hem uit kraakte plots onhoorbaar een takje en ogenblikkelijk liet hij zich plat voorover vallen en drukte zijn gezicht in het gras.
Dahinda legde zijn oor op de grond en luisterde.
„Twee of drie mannen," dacht hij.
„T'yn!"
Als een slang kronkelde hij voort.
De mannen hadden de donkerste gedeelten van het woud genomen en dat vond Dahinda verdacht.
40
„Vrienden konden over de vlakte, in de zon", dacht hij.
Hij wilde niet achter een groep dan vriendaan kruipen, toen een koude rilling van spanning over zijn rug kroop en hij bewegingloos bleef liggen ....
41

Cover van en fragment uit De gouden dolk, editie 1976 (1e druk 1946)





Pep covers van onder naar boven:
nr 38, 1965
nr 35, 1969
nr 36, 1969
nr 48, 1969

Noorman in de Belgische(!) krant *Het Laatste Nieuws*. Anderhalf jaar later pas verschijnt de eerste publicatie van Eric in Nederland, in *Tom Poes Weekblad*.

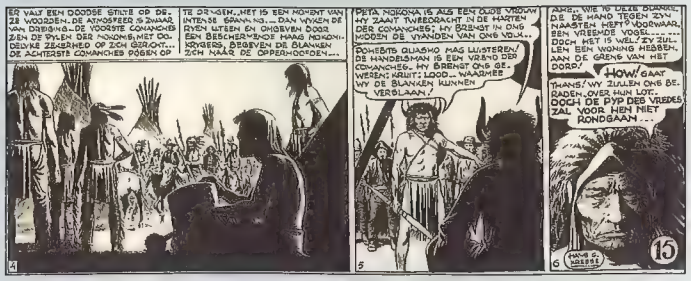
Vanaf 1948 tot 1953 tekent Kresse de indianenstrip *Matho Tonga, laatste der Mandans* voor *Ons Vrije Nederland*. Gedurende zijn hele carrière is zijn sympathie voor de Noord-Amerikaanse indianen duidelijk merkbaar. Zijn verontwaardiging over het lot van de indianen wordt vaak zijn drijfveer genoemd. Ook heeft hij in 1978 gezegd: 'De geschiedenis van de indianen heeft mij van jongsaf geboeid, het is mijn grootste liefhebberij.'

ERIC KOMT TOT BLOEI

In 1953 maakt Kresse zich los van de Toonder Studio's en bepaalt nu zelfstandig de inhoud van de Eric de Noorman-verhalen. Hij verlaat de mythen en sagen en maakt van Eric een meer historisch verantwoorde strip die in de vijfde eeuw speelt. Zowel in Nederland als in het buitenland is de strip een groot succes, en in de jaren vijftig bereikt deze via kranten en boekuitgaven een miljoenenpubliek. Hoogtepunt is voor velen het verhaal *De witte raaf*, waarin Kresse een zeker hoogtepunt als tekenaar bereikt. Hij was toen nog maar 31 jaar. In 1959 scheidt Kresse van zijn eerste vrouw en hertrouwt met Anneke Zandstra. Uit dit huwelijk worden achtereenvolgens een zoon, Eric, en twee dochters, Anka en Ingrid geboren. Het gezin woont in Maarn. Kresse krijgt het steeds drukker met het maken van illustraties voor de bladen *Panorama, Revue, Margriet* en *Donald Duck*. De populariteit van *Eric de Noorman* wordt eind jaren vijftig minder en de tekeningen worden steeds haastiger op papier gezet, omdat Kresse bijna omkomt in de grote hoeveelheid illustratiewerk. In 1963 verschijnen de eerste illustraties van Kresse in het weekblad *Pep*, het begin van een lange samenwerking.

PEP

Begin 1964 beëindigt Kresse het 66ste en tevens laatste *Eric de Noorman*-verhaal in de kranten, *De eerloze krijg*. Daarmee komt een einde aan de avonturen van deze legendarische stripheld. Kresse gaat nu balloonstrips tekenen voor *Pep*, te beginnen met *Zorro*, enkele korte verhalen van *Spin en Marty* en het korte verhaal *De boogschutter*. Ook tekent hij een aantal strippagina's van *Bonanza* voor


ER VALT EEN DOODSE STILTE OP DE 28 WOORDEN. DE ATMOSFEER IS ZWAAR VAN DREIGING. DE VOORSTE COMANCHES ZIEN DE BLIKKEN DER MANDANS MET DOODSE ZEKERHEID OP ZICH GERICHT... DE ACHTERSTE COMANCHES POGEN OP
TE DRAVEN... HET IS EEN MOMENT VAN INTENSE SPANNING... DAN WIJKEN DE BEVEN UITEEN EN ONGEVEN DOOR EEN BESCHERMENDE MANO MOKONA-KOYEBS, BEREVEN DE BLANKEN ZICH HAAST DE OPPERMOORDEN...
PETA NOKONA IS ALS EEN GOED VROUW MY ZAAM TWEEDRACHT IN DE HARTEN DER COMANCHES; MY BRENGT IN ONS MIDDEN DE VIANDEN VAN ONS VOLK...
POWETS QUASHO MAG LUISTEREN/ DE HANDELSMAN IS EEN VRIEND DER COMANCHES. MY BRENGT ONS GE-WEREN KRUIT; LOOD... WAARMEE VERDEDIGEN
HOW! GAAT THANS! WY ZULLEN ONS BE-RADEN...OVER HUN LOT. DOCH DE PYP DES VREDES ZAL VOOR HEN NIET RONDGAAN...
15

Matho Tonga, originele strook

Revue, in 1965-1966. In *Pep* volgen: *Vidocq, Erwin* (met zijn vader Eric deze keer in een bijrol), het korte indianenverhaal *Minimic*, een nieuwe bewerking van het derde *Matho Tonga*-verhaal (1970) en de indianenstrips *Mangas Coloradas* (1971-1972) en *Wetamo* (1972-1973).

Daarnaast illustreerde Kresse heel veel voor *Pep*, zoals een aantal covertekeningen en schitterende illustraties bij vele tekstverhalen, bijvoorbeeld die voor *De schreeuw van de dondervogel* en *De indiaanse opperhoofden en hun oorlogen*. In deze jaren was Kresse ongetwijfeld de belangrijkste tekenaar van *Pep*, en waarschijnlijk ook de hardstwerkende. In 1969 leverde hij maar liefst achttien coverillustraties, niet alleen voor zijn eigen series *Erwin* en *Vidocq*, maar ook voor bijvoorbeeld Ravian en Luc Oriënt. Een prestatie van formaat.

DE TOL VAN DE ROEM

Op verzoek van uitgeverij Casterman begint Kresse met de *Indianenreeks* waarvan in 1973 tegelijk de eerste twee albums verschijnen, *De meesters van de donder* en *De kinderen van de wind*. Kresse wilde in feite de geschiedenis (en de ondergang) van de Noord-Amerikaanse indiaan vertellen, maar dit idee laat hij al snel varen. De *Indianenreeks* wordt daarom geen geschiedkundig verslag maar wel een boeiende avonturenserie. Oorspronkelijk had Kresse heel ambitieus veertig delen gepland, maar door allerlei omstandigheden komen in totaal slechts negen voltooide delen uit. De *Indianenreeks* is vertaald in tien landen. De publicatie van het *Erwin*-verhaal *De ware koning* begint in 1974 in *Pep*. Omdat Kresse volgens de redactie niet voldoende pagina's levert voor een wekelijkse publicatie, wordt de strip na 59 pagina's abrupt stopgezet. Kresse heeft nog vijf platen klaarliggen, maar die worden door *Pep* niet meer gepubliceerd. Later geeft uitgeverij Panda het verhaal met deze vijf platen uit in band 23 van de reeks *Eric de Noorman – volledige werken*. In 1988 uitte Kresse wel de wens om het verhaal toch nog af te maken ('Als daar

EEN UUR DAARNA...
WAT ZIJN DE PAARDEN ONRUSTIG, HÈ?
SPIN! EEN TORNADO! GA OP DE GROND LIGGEN! VLUG!!
B-BEN JE B-BANG, MARTY?
NIET B-BANGER DAN J-IJ...
DE TORNADO ZUIST DE JONGENS EN HUN PAARDEN OMHOOG...
WE ZIJN VER-LOREN!
OM HEN EVEN LATER OP EEN HEU-VELTOP NEER TE ZETTEN!
WE...WE LEVEN NOG!
HET IS ONGELOO-FELIJK!

Pep nr 42, 1964, fragement uit Spin & Marty

INDIANEN... BOEVEN... WAAROM HEB IK TOCH OOIT DIT BEROEP GEKOZEN ?
JE HEBT DE INDIANEN KUNNEN WAARSCHUWEN ? MOOI !
TOCH MOET IK ER ZELF OOK MAAR EEN OOGJE IN HET ZEIL HOUDEN. ER MAG NIETS UIT DE HAND LOPEN !
1 TERWIJL ZORRO OVER DE VLAKTE JAAGT...
2 EN DE GOUDZOEKERS DE BERGEN INTREKKEN...
3 ZIET GARCIA ZICH OPEENS OMSINGELD DOOR INDIANEN.
IN...INDIANEN ?!

Boven: Pep nr 4, 1961, fragment uit Zorro
Links: Pep nr 19, 1971, De indiaanse opperhoofden en hun oorlogen - Sassacus - De vlucht van de ongetemde

Van onder naar boven:
De indianenreeks deel1 (De meesters van de donder, hertekende cover, Casterman 1979),
deel 2 (De kinderen van de wind, hertekende cover, Casterman1979),
deel 3 (De welp en de wolf, Prix Alfred, Casterman 1977)

Coverfragment van De lokroep van Quivera, (Stichting Hans G. Kresse, 2001)

De Stichting Hans G. Kresse stelt zich tot doel om het werk van Hans G. Kresse onder de aandacht te blijven brengen. Zo is er door hen veel zeldzaam werk van Kresse uitgebracht, onder andere *4 Korte strips uit Pep* en *De grauwe figuur van het onrecht*. Ook geeft de stichting een nieuwsbrief uit, die steeds uniek materiaal van Kresse bevat.

Voor meer informatie over het leven en werk van Hans G. Kresse, kan je schrijven naar :
Stichting Hans G. Kresse, Monnikensteeg 103, 6823 AA Arnhem (Nederland)

Originelen van Kresse zijn te bekijken in het Stripmuseum in Groningen, Nederland, dat recent een grote *Eric de Noorman* tentoonstelling hield. Veel meer beeldmateriaal van Hans G. Kresse is te vinden op de website: www.ericdenoorman.nl

Boven:
Nieuwjaarskaart 1987 en De Kressekring 1991

Pagina 2 uit De grauwe figuur van het onrecht, Pep 49, 1963

SLAVERNIJ IS VERBODEN. BREEK AF DAT CONCENTRATIE-KAMP!
WEG MET ZWEEP EN KNUPPEL. FOLTERINGEN EN WREDE STRAFFEN ZIJN VERBODEN.
JE MAG NIEMAND VAN ANDER RAS VERJAGEN! DE MENSEN HEBBEN GELIJKE RECHTEN!
MAAK VAN EEN LAND GEEN GEVANGENIS! DE MENS HEEFT RECHT HET TE VERLATEN EN ER TERUG TE KEREN!
DRING DIT HUIS NIET BINNEN, DE MENSEN HEBBEN RECHT OP BESCHERMING VAN HUN GEZIN.
JE MAG IEMAND, DIE OM POLITIEKE REDENEN NAAR 'N ANDER LAND IS GEVLUCHT, NIET ONTVOEREN – HIJ HEEFT RECHT DAAR BESCHERMING TE ZOEKEN!
GEEF IEDER DE KANS TE STUDEREN. DE MENS HEEFT RECHT ZICH TE ONTWIKKELEN!
DWING DE MENS NIET TOT ARBEID DIE HIJ NIET WIL! DE MENS HEEFT RECHT VRIJ ZIJN BEROEP TE KIEZEN!
ONRECHT HOORT NIET THUIS IN DE WERELD! DAAROM ZAL DE MENSHEID NIET RUSTEN, VÓÓR JE BENT UITGEBANNEN!

De avonturen van Vidocq, deel 1 (Oberon, 1977), deel 2 (Oberon, 1980) en deel 3 (Stripwinkel Sjors, 1990)

Originele pagina 9 van Vidocq, De gedoemden

belangstelling voor is'), maar dat is niet meer gebeurd. Kresse verhuist met zijn gezin in 1975 van Maarn naar Halsteren en schaft in Frankrijk een buitenhuis aan, waar hij in rust verder werkt aan de *Indianenreeks*. In iets meer dan een maand weet hij daar een compleet verhaal te tekenen, *De weg van de wraak*.
In 1976 ontvangt Kresse tijdens de Stripdag in Gouda de Stripschapprijs voor zijn gehele oeuvre. Niet lang daarna mag hij opnieuw een grote prijs ophalen, ditmaal in Angoulème in Frankrijk: de prestigieuze Prix Alfred voor het zesde deel van de Indianenreeks, *De welp en de wolf*. Kresse, die altijd een hekel heeft gehad aan publiciteit, signeert in Angoulème met grote tegenzin en zal vervolgens lange tijd niet meer op een stripbeurs verschijnen. Hoe groot Kresses afkeer was voor publiciteit rondom zijn persoon, blijkt uit deze gebeurtenis: op een dag wandelde hij zijn vaste boekhandel voor vele jaren binnen, waar hij een promotieposter voor de *Indianenreeks* zag mét zijn foto erbij, en vervolgens heeft hij diezelfde boekhandel voor altijd de rug toegekeerd.
Kort na Angoulème verschijnt in het honderdste nummer van *Stripschrift* een groot en onderhoudend interview met Kresse, met als kop: 'Hou toch op met dat woord 'kunstenaar', ik ben gewoon een handwerksman!' Dit was Kresse ten voeten uit, die liever wilde dat mensen zijn *strips* lazen dan interviews met hem. Hij vond dat maar 'overdreven gedoe'.

VOLLEDIGE UITGAVEN EN ONVOLTOOIDE WERKEN

Voor een heruitgave van een aantal *Vidocq* verhalen uit *Pep* hertekent Kresse sommige platen. Het 146 -pagina's dikke boek *De avonturen van Vidocq* verschijnt in 1977 bij uitgeverij Oberon.
Vervolgens verschijnt van Kresse in het weekblad *Eppo* de strip *Alain D'Arcy – Satanseiland* (1977-1978), over de Ridderorde van de Tempeliers. De boekuitgave verschijnt in 1979 bij Oberon. Het

Vidocq, portret

Alain D'Arcy, covertekening voor Eppo nr 12, 1977

Originele stroken 88-90 van De geschiedenis van Bor Khan (1988)

is een mooi en geheimzinnig verhaal en de tekeningen zijn als vanouds van hoog niveau. Kresse maakt in 1980 de laatste illustraties voor de boekenserie *Arendsoog*, die mede door zijn omslagen en tekeningen een groot succes is geworden. Ook verschijnt weer een *Vidocq*boek met verhalen uit *Pep*: *De ratten van Parijs en andere verhalen*, met een nieuwe omslag.
In 1980 tekent Kresse een contract bij uitgeverij Panda, die nu de rechten heeft om alle *Eric de Noorman*-verhalen opnieuw en volledig uit te geven, met inbreng van Kresse. Dick Matena, al vele jaren een groot liefhebber van de strip (en ook een persoonlijke vriend van Kresse geworden), helpt een handje door vroegere gecensureerde en verminkte tekeningen terug te brengen in hun oorspronkelijke staat. Een veelzeggend citaat van de bewonderaar Matena: 'Het beste wat ik ooit heb gemaakt is altijd nog minder dan het slechtste werk van Kresse'.
Begin jaren tachtig wordt Kresse geopereerd aan een oogkwaal, maar hij houdt er last aan over bij het tekenen en kampt daardoor met depressies. Voor het eerst sinds de jaren zestig verschijnen er weer illustraties van Kresse in het weekblad Donald Duck. Op verzoek van uitgeverij Panda maakt hij een begin van een nieuw *Eric de Noorman*-verhaal voor de kranten. Maar Kresse strandt steeds na een strook of acht, omdat hij niet kan besluiten welke kant hij op wil met het verhaal. Wel maakt hij in 1985 voor het *Wordt Vervolgd Presenteert*-boek een nieuwe, korte ondertekststrip van Eric: *De vrouw in het blauw*.
Ook verschijnt Kresse in 1985 voor het eerst (en voor het laatst) op televisie, in het Nederlandse stripprogramma *Wordt Vervolgd* van de AVRO. Dit gaat echter niet zonder de nodige problemen. Aanvankelijk weigert Kresse mee te werken, wegens zijn grote afkeer voor publiciteit. Maar dankzij een garantstelling van zijn uitgever Hans Matla, die Kresse een flink geldbedrag bood, kunnen de opnamen toch doorgang vinden. In het opening shot schiet Kresse, die een fervent boogschutter was met pijl en boog. Verderop in het programma zegt hij, ietwat vertwijfeld: 'De stomste streek die ik ooit heb uitgehaald was stoppen met Eric, ik had moeten dóórgaan.'

In 1988 verschijnt bij Oberon een bewerking van een Eric-verhaal uit 1953, *De geschiedenis van Bor Khan* waaraan Kresse veel geknipt, geplakt en hertekend heeft om er een balloonstrip van te maken. Om de boekuitgave te promoten signeert Kresse voor het eerst sinds lange tijd, tijdens de Stripdriedaagse op 6 november 1988, in de Statenhal in Den Haag. Dit zou zijn laatste signeersessie worden. Toen ondergetekende daar aan Kresse een tekening vroeg van *Vidocq*, was zijn antwoord: *'Vidocq?! Dat is een strip uit de jaren zestig!'* Op dat moment was Kresse vergeten dat hij enkele jaren daarvoor nog drie nieuwe verhalen had gemaakt van de Parijse meesterspeurder voor Eppo Wordt Vervolgd (die later in boekvorm zouden verschijnen bij stripwinkel Sjors onder de titel *De gedoemden*).
Kresse begint in 1989 aan het tiende deel van de *Indianenreeks* maar zal bij 25 voltooide platen blijven steken, vanwege de matige betaling van uitgeverij Casterman (het onafgemaakte verhaal verschijnt in 2001 in boekvorm bij de Stichting Hans G. Kresse, onder de titel *De lokroep van Quivera*). Vervolgens begint Kresse op verzoek van uitgeverij Lombard aan een lang stripverhaal, *Dzjengis Khan – De zoon van de pijl*, maar ook dit verhaal zal hij niet voltooien. Hij krijgt longkanker.

Toch heeft Kresse de voltooiing van de complete uitgave van *Eric de Noorman* nog mogen meemaken; eind 1991 ontvangt hij in het ziekenhuis het eerste exemplaar van het twintigste en laatste deel dat uitgeverij Panda uitbracht. Op 12 maart 1992 overlijdt Hans G. Kresse op zeventigjarige leeftijd in zijn woonplaats Doorwerth. Een groot realistisch striptekenaar en illustrator was heengegaan.

Noot

1. Op dinsdag 5 september 1944 deed in heel Nederland het gerucht de ronde dat het land elk moment bevrijd kon worden van de Duitse bezetting. De geallieerde troepen hadden namelijk na de landing in Normandië in hoog tempo terrein gewonnen. Op zondag 3 september was Brussel bevrijd en op maandag 4 september werd Antwerpen op de Duitsers veroverd. Veel Nederlanders maakten zich die bewuste dinsdag alvast klaar om de bevrijders te onthalen. Vlaggen en oranje vaandels werden te voorschijn gehaald, en bedrijven liepen leeg omdat het personeel de geallieerden op straat wilde opwachten. De gekte die toen ontstond ging de geschiedenis als Dolle Dinsdag, vooral omdat bleek dat de geallieerden nog helemaal niet klaar waren om door te stoten naar het Noorden. Noord-Nederland moest na Dolle Dinsdag nog een Hongerwinter doorstaan, voor het op 5 mei 1945 werd bevrijd.

© Copyright voor alle illustraties: (Erven) Hans G. Kresse

Bronnen

- *Stripschrift* nr. 100 (mei/juni 1977), uitgeverij Thespa, 1977
- *Beeldspraak* (Rob van Eijck, uitgeverij Brabantia Nostra, 1978
- *Eric de Noorman en de anderen* – Uit het werk van Hans G. Kresse
Uitgave verschenen ter gelegenheid van een Kresse tentoonstelling, in de Vleeshal (dependance van het Frans Halsmuseum) in Haarlem, 1998.
Uitgeverij Panda, 1998
- *Eric de Noorman 60 jaar* (Berry Kessels en Anka Kresse), uitgeverij Terra Lannoo BV, 2006
- *Eric de Noorman opnieuw bekeken* (Rob van Eijck), Stichting Hans G. Kresse, 2007

Met speciale dank aan Rob van Eijck en Eric Kresse.

KOFFIE KLETS

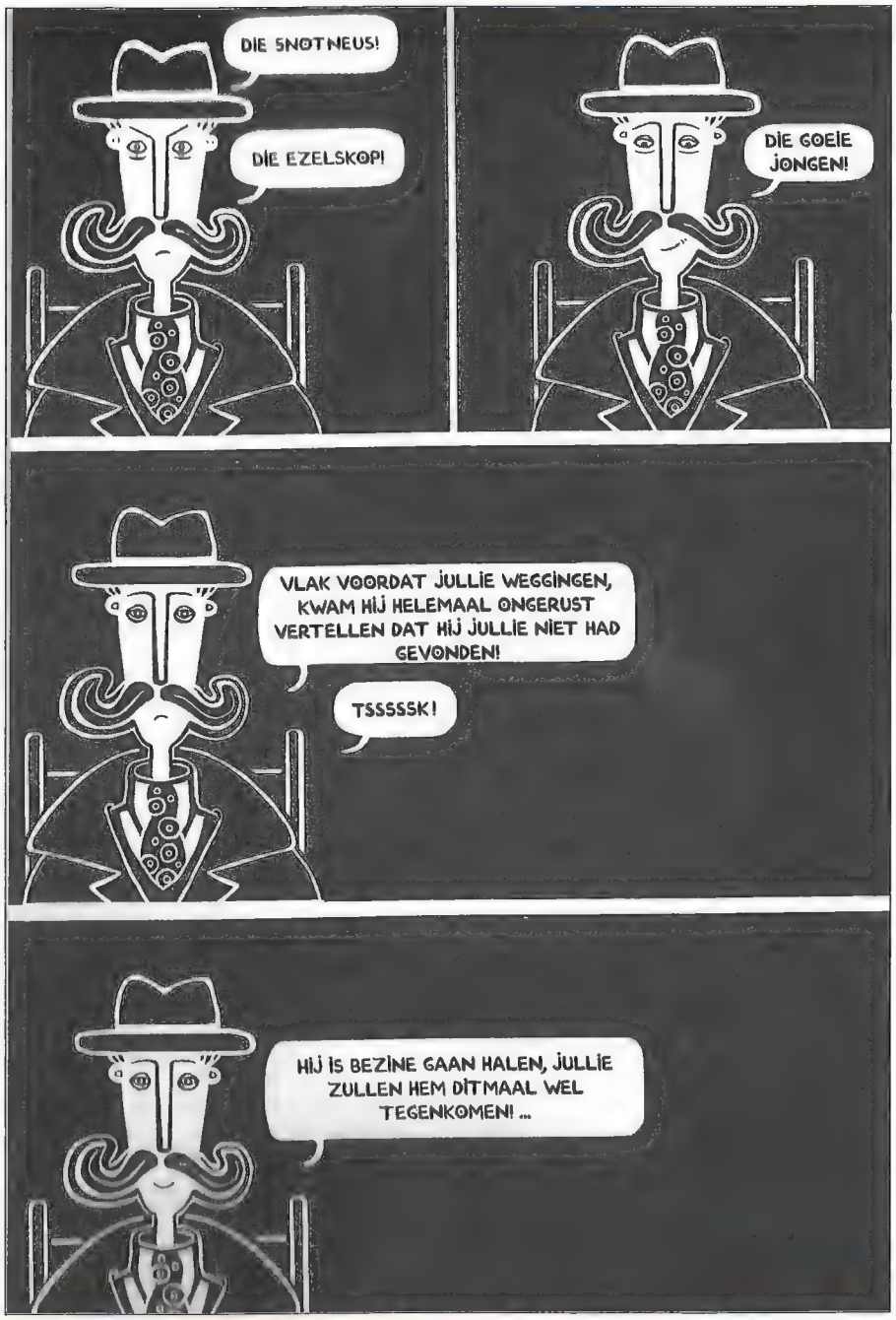
American Dream
Amerika staat dezer dagen bovenaan in het nieuws, je kan er niet omheen. In opdracht van Gerard Mortier, die volgend jaar de nieuwe intendant wordt van de New York City Opera, zal de Amerikaanse hedendaagse componist Philip Glass een opera gaan componeren over Walt Disney. Het muziekstuk zou als titel *The perfect American* meekrijgen en gebaseerd zijn op de biografische roman *De Koning van Amerika*, geschreven door Peter Jungk, waarin de gloriejaren van Disney in de jaren dertig en veertig worden behandeld als voorbeeld van de American Dream. De opera zou zijn wereldpremière beleven tijdens het seizoen 2012-2013 in de City Opera.

Kriegelmusical
De ongehoorzame rebelse drieling van jeugdauteur Marc De Bel maakt vanaf 19 februari 2009 de theaterzalen onveilig. Na de boeken, de strip, de film en de gags in p@per volgt nu de Kriegelmusical. De pestzieke zusjes Kriegel zijn overbekend van de boeken van Marc De Bel. De jeugdauteur werkt momenteel aan een vijfde deel. In 2004 kwam er al een eerste filmadaptatie, die ontvangen werd als "iets te donker voor het jeugdige publiek". De musical zal anders zijn. Regisseur is Lulu Aertgeerts, bekend als cafébazin in de soapserie Wittekerke : *"De musical wordt rebels swingend en hartverwarmend tegelijk, de Kriegels nemen andere kinderen te grazen en jagen grote mensen de stuipen op het lijf"*, verzekert ze. *"Pubers die alles in vraag stellen, zullen zich zeker kunnen identificeren met deze vlammende meisjes."* Een enorm enthousiaste Marc De Bel wordt ook nauw betrokken bij het project. *"Het blijven tenslotte mijn dochters"*, zegt hij. De zusjes zullen vertolkt worden door Mira Delbaen, Nicoline Hummel en Tine Truwant. Meer info op kriegelmusical.be.

Panda
Kung fu panda, de succesvolle animatiefilm van Dreamworks, krijgt een vervolg. Jack Black, Angelina Jolie en de andere leden van de originele acteursploeg zullen opnieuw de stemmen voor hun rekening nemen. Kung fu panda 2 zal in 3-D uitgebracht worden. De film moet in de zomer van 2011 in de zalen komen. Dat betekent dat hij de concurrentie zal aangaan met Cars 2, de sequel van de populaire Disneyfilm. Kung fu panda bracht wereldwijd 626 miljoen dollar (ruim 450 miljoen euro) op. De film komt in november 08 op dvd uit.

Libanon verstript

Onlangs verscheen *Zwaluwenspel* van de 27-jarige Libanese striptekenares Zeina Abirached, dat het verhaal vertelt van Beiroet. Het is het derde stripalbum van Zeina Abirached en het eerste dat in het Nederlands is vertaald. Zeina zelf is geboren in de oorlog die Libanon jarenlang geteisterd heeft : *"Mijn stad werd verdeeld door een demarcatielijn die het oosten en het westen van elkaar scheidde. Ik groeide op in het oostelijk deel, vlak bij de grenslijn. Na de oorlog werd de stad heropgebouwd en probeerde iedereen door te gaan met zijn leven alsof er niets gebeurd was. Waar vroeger gevochten werd, leiden mensen nu een normaal leven. Ik werd geboren tijdens de oorlog, dus ik kende niets anders. Als kind dacht ik dat de stad ophield bij de scheidingsmuur. Ik kon niet geloven dat daarachter nog mensen leefden. Ik stelde na de oorlog vragen over hoe het vroeger was in Beiroet, maar kreeg geen antwoorden. De oorlog was een delicaat onderwerp om over te praten, maar op een dag voelde ik dat ik erover moest vertellen. Ik heb een grafische opleiding gevolgd in Beroet, dus was het logisch dat ik stripverhalen begon te tekenen. Ik moest beginnen met Beiroet, omdat de oorlog mijn leven zo heeft beïnvloed. Nu ik in Parijs woon, zorgt de afstand tussen mij en mijn geboortestad voor nieuwe inspiratie. De titel van het album verwijst naar de trektocht van de zwaluw. Ik voel ook de drang om steeds terug te keren naar Beiroet. Er verandert daar zoveel, ik wil vastleggen wat morgen misschien niet meer bestaat. Ik probeer duidelijke, eenvoudige beelden te creëren met een maximum aan info en een minimum aan effecten. Daarom gebruik ik enkel zwart en wit. Kleur oriënteert de lezer te sterk. Ik wil dat iedereen mijn beelden zelf kan invullen met eigen emoties."* (De Morgen 30/09/08)


DIE SNOTNEUS!
DIE EZELSKOP!
DIE GOEIE JONGEN!
VLAK VOORDAT JULLIE WEGGINGEN, KWAM HIJ HELEMAAL ONGERUST VERTELLEN DAT HIJ JULLIE NIET HAD GEVONDEN!
TSSSSSK!
HIJ IS BEZINE GAAN HALEN, JULLIE ZULLEN HEM DITMAAL WEL TEGENKOMEN! ...

Homer for president

Tekenfilmheld Homer Simpson stemde tijdens de Amerikaanse presidentsverkiezingen (04/11/08) op de Democratische kandidaat Barack Obama. Dat was twee dagen voor de verkiezingen te zien op de Amerikaanse zender Fox, die een aflevering van The Simpsons over de verkiezingen uitzond. Homer Simpson ging in zijn woonplaats Springfield naar de stembus. Daar stemt hij op Obama, maar de machine verandert zijn stem waardoor hij plots de naam van de Republikeinse kandidaat John McCain op het scherm ziet verschijnen. *"Ik wil op Obama stemmen, het is tijd voor verandering,"* roept Homer, refererend aan de slogan van Obama. Dan probeert hij nog zes keer de naam van Obama in te voeren, waarna de machine zijn stem uitspuugt in een plas bloed. Volgens de producent is de aflevering geen promotie voor Obama, maar kritiek op de manier waarop in de Verenigde Staten gestemd wordt. Van de populaire tekenfilm over de familie Simpson zijn in twintig seizoenen bijna 450 afleveringen uitgezonden.

Swarte in The New Yorker
Ja, de VS lopen als een rode draad door deze aflevering... tekenaar Joost Swarte werd voor de cover die hij voor *The New Yorker* van 20 augustus 2007 tekende, door het Amerikaanse vakblad *Communication Arts Magazine* (the journal of creative excellence) bekroond met de *Award of Exellence 2008*. Het sterk grafisch ontwerp heeft als onderwerp *Summer Reading* en kwam tot stand onder de verantwoordelijkheid van The New Yorker art director Francoise Mouly. Joost Swarte, levert regelmatig bijdragen aan *The New Yorker*. Op 3 En 4 oktober was hij eregast op de *Small Press Exhibition* in Washington waar hij een lezing hield over zijn werk en deelnam aan een rondetafelgesprek over het in mei 2009 te openen *Hergé Museum* in Louvain La Neuve (België) waarvoor hij het scenario schreef.

Sleenarchief
Vanaf 2009 wordt het archief van Marc Sleen (85) ondergebracht in de Zandstraat, tegenover het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal. In precies dit pand, op de toenmalige redactie van *De Nieuwe Gids,* zag zijn beroemde geesteskind Nero in 1947 het levenslicht. *"Een betere locatie bestaat er niet"* beaamt de tekenaar. *"Dankzij de stichting zullen mijn tekeningen nooit verspreid worden in allerhande kluizen waar ze nooit meer uit geraken. Vrienden en bekenden spreken mij vaak aan over Nero. Onlangs ontmoette ik Rik Torfs voor het eerst en die zei dat hij Nero gevolgd had sinds zijn jeugd en dat hij hem schitterend vond. En vorige week liep er nog een dame voorbij terwijl ik op restaurant zat. Ze raakte mijn arm even aan en zei: Mijnheer Sleen, bedankt voor alles wat u ons gegeven hebt in onze jeugd. Zulke dingen doen mij plezier. Hergé zei ooit: Ik maak strips voor kinderen van 7 tot 77. wel ik durf te zeggen dat ik er heb gemaakt voor kinderen van 6 tot 86. Vaders lezen Nero voor aan hun kinderen en mensen van mijn eigen leeftijd lezen ze ook nog. En dat terwijl er geen nieuwe albums meer verschijnen. Dat wil zeggen dat Nero zijn betekenis heeft. Nero is mijn geesteskind. Ik heb hem gemaakt in een gekke periode, ik was 22. Maar waarom het iemand moest worden met een hoge hoed en strikje, dat weet ik niet meer. Ik weet wel dat ik van meet af aan het idee had dat Nero alsmaar rijker moest worden. Ik ben pas op mijn 82ste gestopt met publiceren. Er zijn er niet veel die mij dat nadoen. Als je ouder wordt vraag je je soms af waarom je leven zo hard hebt gewerkt, maar het was een drang. Ik wou eigenlijk kunstschilder worden. Ik vind het jammer dat die droom nooit in vervulling is gegaan. Toen ik zo druk was met strips dacht ik dat het voor na mijn pensioen zou zijn. Maar het pensioen schoof ik het op de lange baan en nu beef ik een beetje, dus lukt het niet meer. Ik heb twee jaar geen potlood meer aangeraakt.* (Randkrant jaargang 12 nr 6)

Captain Will
De kandidatuur van Obama zorgde alvast voor enige verandering in de VS. Wellicht gaat Will Smith binnenkort voor de tweede keer een superheld spelen. 's Werelds populairste filmster was deze zomer nog als aan lager wal geraakte held te zien in de komedie *Hancock,* nu wordt hij getipt

Presidential material

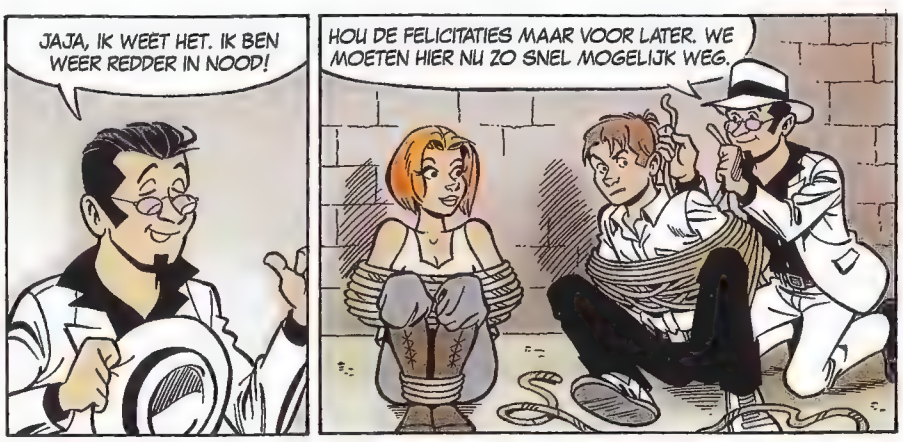
Wij doen niet echt aan politiek, en ondertussen weten we dat Obama het gehaald heeft, maar wie weet zijn er onder ons wie we met het volgende een plezier doen. De stroom getuigenissen over de twee Amerikaanse presidentskandidaten Barack Obama en John MCCain kregen nu ook het gezelschap van twee stripbiografieën. IDW Publishing, een Californische uitgever van strips en graphic novels, pakte op 8 oktober 08 uit met wat ze zelf *"a unique venture"* in de geschiedenis van de comic noemt. *Presidential Material: Barack Obama & Presidential Material: John Mc Cain* exploreren de levensgeschiedenis van de Democraat en de Republikein, op basis van doorgedreven research, vervolgens in striptekeningen gegoten door striptekenaars als Jeff Mariot en Andy Helfer. Die laatste maakte al graphic novelbio's over Ronald Reagan en Malcolm X. Er is ook een flipbook verkrijgbaar dat de stripbio's van Obama en MCCain verenigt in één boek. De uitgever meldt veiligheidshalve dat noch Obama noch MCCain hun medewerking aan het project verleenden of toestemming gaven.

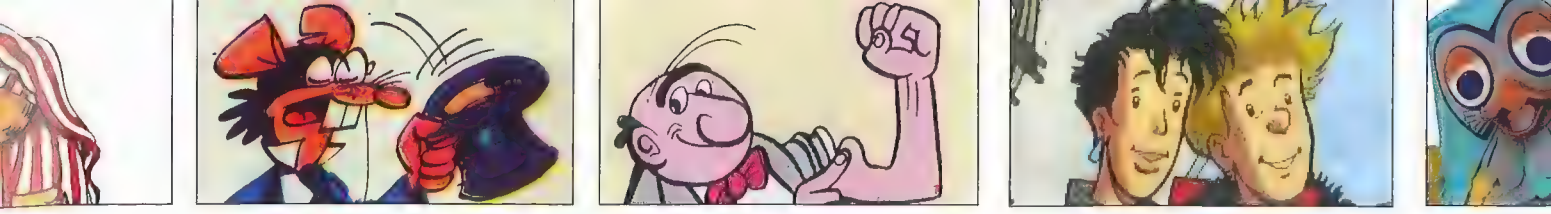
om *Captain America* te gaan spelen. Dit is één van de helden uit de stal van stripuitgeverij Marvel, die ook onder meer *Spider-Man, X-Men, Fantastic Four, The Hulk* en *Iron Man* uitgeeft. Het gerucht dat Smith de rol van Captain America zou gaan vertolken dook enkele weken geleden op maar leek op niets gebaseerd. *Captain America* is in de strips namelijk een blanke man met blauwe ogen en blonde haren, dus het gerucht leek onwaarschijnlijk. Nu heeft Stan Lee, de schrijver die vele van de beroemdste Marvel-helden bedacht, echter laten weten dat hij Will Smith zeker niet uit zal sluiten. Een en ander zou afhangen van wat er op 4 november, bij de presidentsverkiezingen in Amerika zou gebeuren. Gevraagd naar het gerucht antwoordde hij als volgt: *"Ik zou het te gek vinden om iets met Will Smith te doen. Het zou een grote stap zijn om Captain America donker te maken. Maar het kan wel een slimme zet zijn. Als Barack Obama president wordt, wie weet… dan kunnen een hoop van onze personages ineens zwart worden"*, aldus de 85-jarige comicsguru. *Captain America: The First Avenger* zal in de zomer van 2011 uitkomen.

Figaro

Steve Van Bael kreeg persaandacht naar aanleiding van het verschijnen van *Figaro* 5 (zie BSM160). Steve was amper drie toen hij werd gebeten door het stripvirus : *"Mijn klasgenootjes lachten mij uit met mijn tekeningen. Op zeker moment was ik dat beu."* En zo begon de vastberaden kleuter als een bezetene Jommekesalbums na te tekenen. Prent per prent. Een vingeroefening die twee jaar duurde om op zijn vijf jaar te kunnen uitpakken met zijn eerste plaatjesverhaal, *Van holle boom tot boot*. Met ervaring als inkleurder bij Studio Max, haalde Studio Merho in 2002 Steve Van Bael binnen om Kiekeboe te tekenen : *"Ik tekende met veel plezier aan Kiekeboe, en heb er ontzettend veel van geleerd. Misschien is het wel een risico om Kiekeboe te verlaten, maar ik streef mijn kinderdroom na.*

Net als Link (Dupuis) *is Figaro een detectivereeks. Er verschenen tegelijk twee albums, omdat ik er gewoon twee klaar had. In april 2009 verschijnt al het derde "De Marscode". Ik mik op drie of vier albums per jaar. Niet alleen uit financiële noodzaak, in Vlaanderen is dat ook het verwachtingspatroon van stripliefhebbers. Ik zou ook liever mijn tijd nemen zoals Hergé, maar dat kan ik mij niet permitteren. Hopelijk mag ik evengroot worden als Hergé. Want ik pronk wel vaak met mijn verjaardag, 22 mei, ook de geboortedag van Hergé"* (Magazine Letters, bijlage Het Nieuwsblad 23/10/08)





Judith Vanistendael genomineerd

La jeune fille et le nègre de Franse vertaling van het debuutalbum *De maagd en de neger* van Judith Vanistendael, maakt kans op een van de zeven prestigieuze prijzen die tijdens het internationaal stripfestival van Angoulême (van 9/01 tot 01/02/09) uitgereikt zullen worden. De organisatoren van het 36ste internationaal stripfestival van Angouléme maakten op 21/10/08 in Parijs de 56 albums bekend die meedingen naar

de *Fauve d'Or* voor het beste album, de vijf *Essentiels* en de *Essentiel Révélation* voor een debuutalbum (met slechts vijf kanshebbers). Alle genomineerde titels zijn verschenen of zullen verschijnen in het Frans tussen december 2007 en november 2008. Onder de genomineerden prijkt Judith Vanistendael met de Franse vertaling van haar debuutalbum, gepubliceerd door *Actes Sud l' An 2.* Met deze benoeming treedt zij in de voetsporen van eerdere Vlaamse genomineerden Olivier Schrauwen (2007), Nix (2006 en 2007) en Luc Cromheecke (1992 en 1994). De jury onder leiding van de laureaten 2007, Philippe Dupuy en Charles Berberian, zal de bekroningen bekendmaken op de slotdag van het festival op 1 februari 2009. In deze 36ste editie wordt de nieuwe generatie Vlaamse stripauteurs in de verf gezet tijdens een groepstentoonstelling op het Cour de l'Hôtel de Ville onder de noemer *Ceci n'est pas la BD flamande* een knipoog naar René Magritte. Vanistendael is één van de twintig auteurs die gepresenteerd zal worden aan de meer dan 150.000 bezoekers uit binnen- en buitenland. Samen met een collectieve uitgeversstand wil het Vlaams Fonds voor de Letteren de internationale uitstraling van het jonge striptalent versterken naar het buitenland.

Heuvel

Eric Heuvel (*De Zoektocht, Geheim van de tijd*) gaat voor Indisch herinnering centrum Bronbeek een album maken. Zoals iedereen al begrijpt uit de inleiding speelt het verhaal zich grotendeels in Indië af. Momenteel is Eric naarstig op zoek naar geschikte documentatie en gaat hij in 2009 aan de slag met de tekeningen. Aangezien Eric deze keer alle tijd krijgt voor het werk, gaat het album pas in 2010 verschijnen. Ook gaat hij in 2009 nog twee korte verhalen van January Jones afleveren van elk 8 platen. En uiteraard weer een Blokker jaarboek.

Eppo complot

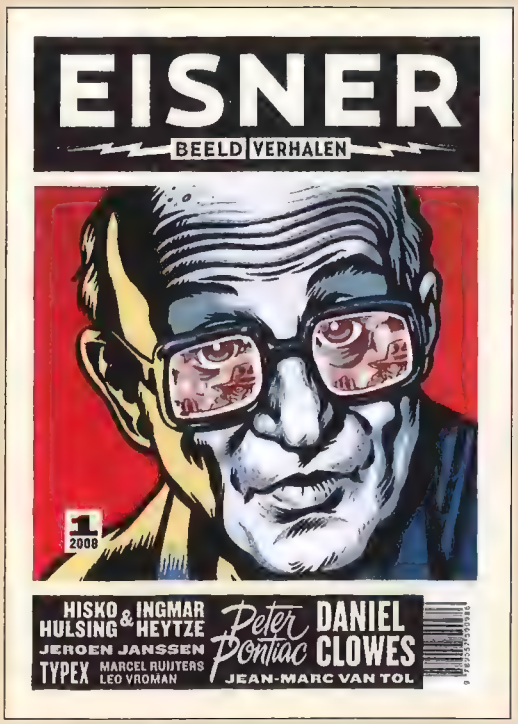
Martin Lodewijks nieuwste Agent 327, *Het complot van oranje,* is verschoven naar de vroege lente van 2009. Het verhaal zal echter niet in het nieuwe weekblad *Eppo* verschijnen. Het verhaal dat wel in het weekblad verschijnt is *De dada vinci code.* Beiden albums moeten dus in 2009 verschijnen. Aloys Oosterwijk was nogal pissig op stripblad *Eppo*, omdat men hem voorstelde om *Roel Dijkstra* nieuw leven in te blazen. Aloys had gehoopt op de terugkeer van Cor Morreli en had al een verhaal in gedachte. Ook zijn voorstel om *Het gat in Afrika* voor te publiceren in het weekblad liep op niets uit. Aloys vroeg 80 euro per pagina ("een hongerloontje", zegt hij zelf), maar het liep op niets uit. Wel zijn er plannen om volgend jaar een pocket te maken met de gags rond *Willems Wereld.* Op de albums in kleur zijn uitgeverij L en Aloys een beetje uitgekeken.

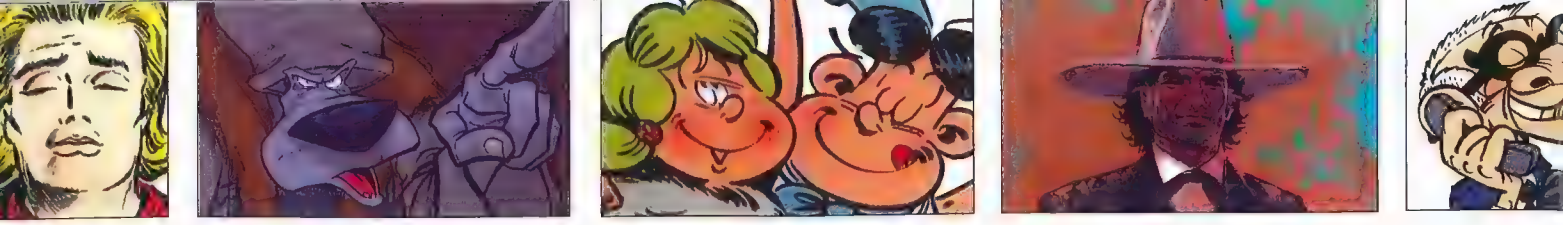
Zaza

Al dertien jaar maakt Zaza (Klaas Storme) humoristische kanttekeningen bij het nieuws van de dag. *"Het is topsport",* vertelt de huiscartoonist van De Standaard. *"En ook een late, maar hardnekkige oefening. Een cartoonist is 's morgens een spons. Hij slorpt zoveel mogelijk informatie op om die dan 's middags hopelijk te distilleren in een tekening. Grappig zijn op commando is dodelijk. Soms komen de ideeën meteen. En anders moet je zen blijven, even in je zetel gaan liggen bijvoorbeeld. Ik heb ook geen tekenopleiding gehad. Ik heb ook een hele tijd sloten koffie gedronken omdat ik dacht dat je daarvan creatiever werd. Maar eigenlijk hoef je als cartoonist helemaal niet zo goed te kunnen tekenen, gelukkig maar. Ik kan een beetje tekenen en ken wat van humor. Die unieke combinatie maakt een cartoonist. In het begin was het nog wat zoeken naar een eigen tekenstijl, die ontwikkel je niet van vandaag op morgen. In het begin tekende ik teveel details. Nu vraag ik mij constant af: wat kan er nog weg? Cartoons zijn per slot een vluchtig medium. Het is eigenlijk een wegwerpkunst".* (Jobat De Standaard, Het Nieuwsblad, De Gentenaar 25/10/08)

Nieuwe Eisner

Uitgeverij Podium bracht net het eerste nummer van *Eisner uit,* het eerste Nederlandse tijdschrift met literaire stripverhalen. Hierin staan beeldverhalen voor volwassenen, van onder meer Daniel Clowes, Peter Pontiac, Jeroen Janssen en Jean-Marc van Tol. Van Tol (Fokke & Sukke) is tevens adviseur van de redactie: *"Het uitgeven van strips en graphic novels is in Nederland een hels karwei. Dat moet je als je een normale uitgever bent natuurlijk niet doen. Je weet van tevoren dat het een verliesgevende zaak is!"* Uitgever Joost Nijsen maakt desalniettemin de belofte dat Eisner minimaal twee jaar bestaat : *"Ik zou het heel laf van mezelf vinden, als ik het eerder zou opheffen."*





Bloemen

Waardering krijgen we wel vaker, maar bloemen komen er niet vaak aan te pas. Op zondag 5 oktober vond bij *De Boekenhalte* in Zwolle de presentatie plaats van *De strijd om het goudschip* het nieuwste album uit de *Bob Evers*-reeks. Medewerker Joop Schreurs werd zowaar in de bloemetjes gezet en volgens de makers van de strip met recht en reden : *"Joop, reporter voor Brabant Strip Magazine, schreef intussen al drie artikels over de Bob Evers strip, in magazines 128, 140 en 160 en liet dit jaar ook een speciaal Bob Evers-verjaardagsboekje maken, dat hij uitdeelde aan vijftig vrienden, kennissen en familieleden, waardoor we er nu hopelijk sinds april van dit jaar ook vijftig nieuwe lezers bij hebben. Joops eerste artikel in Brabant Strip Magazine 128 zorgde voor de eerste bekendheid van Bob Evers in België. Tijdens onze eerste signeersessies in België kregen we ook mensen aan onze tafel die ons vertelden dat ze in Brabant Strip Magazine hadden gelezen over Bob Evers en best benieuwd waren geworden. En zo begon het balletje voor Bob te rollen in België. Niet alleen Brabant Strip maar ook bijvoorbeeld De Standaard (standaard.be/) en Stripelmagazine (stripelmagazine.be) besteden regelmatig aandacht aan Bob Evers. Drie artikels, een verjaardagsboekje en groeiende populariteit van Bob Evers in België, alle reden dus om aan Joop Schreurs (joopschreurs.nl/) deze keer het officiële eerste exemplaar van onze vierde Bob Evers album uit te reiken."*

Kiekepedia

Met Kiekeboeboeken en secundaire literatuur kan je al een heel rek vullen in de boekenkast. Op 8 oktober verscheen de ultieme Kiekeboe-encyclopedie, *Kiekepedia*. Hoe ziet Merho het geheel en hoe ziet de toekomst eruit? *"Het idee van Kiekepedia is niet van mij, maar van mijn uitgeverij. De namen in Kiekeboe zijn heel typisch en dikwijls hangt er ook een verhaal aan vast. We hebben 800 namen verzameld in een lijvig boek. Bij elke naam hoort een indentikit en een verklaring. We verwijzen ook telkens naar het album waar het personage in voorkomt. Ook de nog komende Kiekeboe-verhalen proberen we fris te houden. Zo liet ik onlangs Van der Neffe scheiden. Dat biedt een hele hoop mogelijkheden in de strip. Van der Neffe , vroeger een norse brombeer, laat nu ook zijn zielige kantje zien. Hij gaat op zoek naar zijn nieuwe vriendin via datingsites. In één der volgende verhalen introduceer ik een nieuwe vriendin voor Fanny. Die heeft een duister kantje waar enkel Fanny weet van heeft. Ook die invalshoek biedt nieuwe openingen in de reeks. Ondanks de naderende pensioengerechtigde leeftijd blijf ik nog doorwerken. Ik concentreer mij vooral op de scenario's. Het tekenwerk wordt al grotendeels overgenomen door mijn medewerkers. Op dit ogenblik kan ik het nog wel aan. Als ik een plot en een thema heb, vloeit de rest er vanzelf uit. Ik ben nu bezig met nummer 122. Bedoeling is om op termijn iemand te vinden die een inbreng kan hebben in de scenario's.* (De Zondag 05/10/08 Editie Mechelen-Lier)

Arthur Zerckmans

1 ALBUM 33

DE EEN ZIJN DOOD

STICHTER VAN HET FAMILIEBEDRIJF

DE GRAEVER

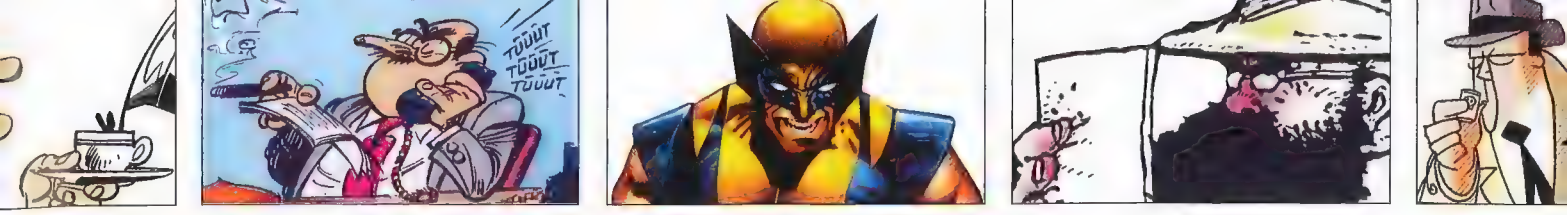
NAAR ARTHUR BERCKMANS, TEKENAAR BERCK, BEKEND VAN DE STRIPREEKS SAMMY.

Scherprecht

Een scherpe spotprent van Denis Leroy, een Frans-Baskisch cartoonist, die verscheen op 13 september 2001 in het blad *Ekaitza,* kort na de aanslagen van 11 september 2001 in New York, is volgens het Hof voor de rechten van de mens in Straatsburg een verheerlijking van het terrorisme. Het gaat om een cartoon waarin vier wolkenkrabbers neerstorten nadat er twee vliegtuigen zijn ingevlogen. De cartoon zelf is niet aanstootgevend, wel de bijhorende tekst die velen shockeerde : *"We hebben er allemaal van gedroomd..., Hamas heeft het gedaan"*. De veroordeling van de cartoonist blijft overeind. Nochtans mag volgens het Hof satire gepaard gaan met overdrijvingen en provocatie. Volgens Dirk Voorhoof, hoogleraar mediarecht, brokkelt in de strijd tegen het terrorisme ook in Europa de persvrijheid af. *"Je kunt de cartoon ongepast of smakeloos vinden, maar een strafrechtelijke veroordeling is duidelijk een stap te ver. Overdrijving en provocatie vormen toch de essentie van satire. Het is de eerste keer dat het Hof de veroordeling van een spotprent aanvaardt als noodzakelijk in een democratische samenleving"*, aldus Dirk Voorhoof.

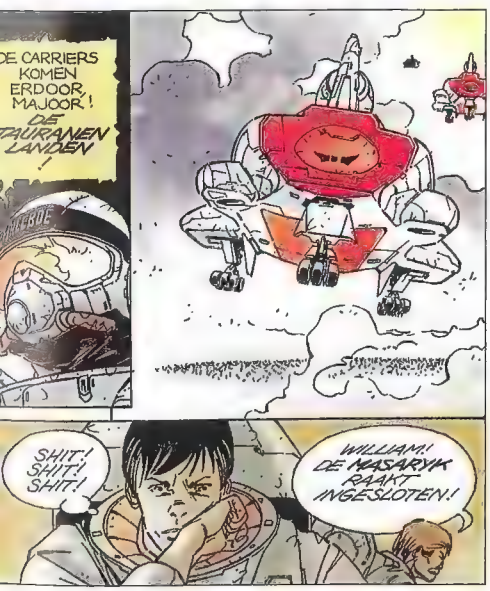
Supergeboortehuis gered

Fans van Superman hebben via een internetactie 70.000 euro bijeengebracht om het huis te renoveren waar Superman is geboren. Hiervoor werden verscheidene voorwerpen en zelfs een bijrolletje in de tv-hit *Heroes* geveild om het huis in Cleveland, Ohio, te kunnen verbouwen. In het huis creëerden schrijver Jerry Siegel en tekenaar Joe Shuster meer dan zeventig jaar geleden het Superman. Schrijver Brad Meltzer, die het huis in vervallen toestand ontdekte terwijl hij onderzoek deed voor een roman, vertelt dat de verkoop toont dat een heleboel mensen om Superman geven en waarom Superman er nog steeds toe doet :*"We zijn allemaal een beetje Clark Kent. We weten allemaal wat het is om saai en gewoontjes te zijn, terwijl we ook allemaal ons shirt willen openscheuren om iets buitengewoon te doen."* Meltzer organiseerde de internetveiling : *"Wat hier gebeurde, is dat gewone mensen het verschil maakten."* De actie leverde het dubbele op van wat verwacht werd.



De eeuwige oorlog verfilmd

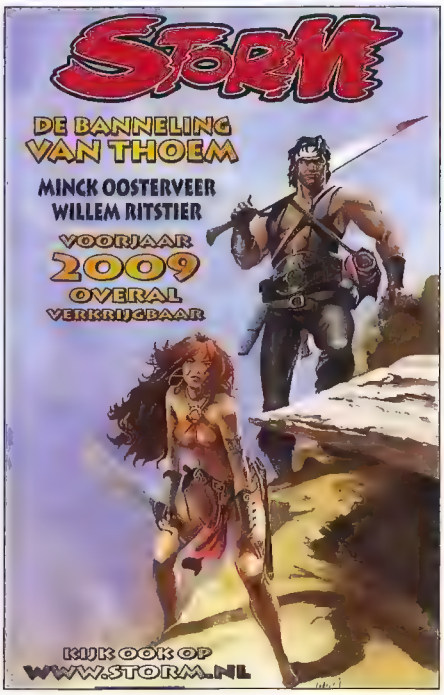
Na twee decennia is de Amerikaanse regisseur Ridley Scott erin geslaagd om de rechten binnen te halen van de sciencefictionroman *The forever war* van Amerikaans auteur Joe Haldeman, jeweetwel, verstript door Marvano (jazeker, *De eeuwige oorlog)*. Scott ondernam 25 jaar geleden al een poging om de rechten te verwerven op de meermaals met sf-prijzen onderscheiden roman uit 1974, maar dat mislukte telkenmale. Tot begin oktober zaten de filmrechten bij FX-gigant Richard Edlund, die altijd te kennen had gegeven dat hij met Haldemans roman zijn debuut als regisseur wilde maken. Het project kwam echter nooit van de grond. Het verhaal gaat over een soldaat die diep in de ruimte een vijand bestrijdt en na enkele maanden van oorlog terugkeert naar de aarde waar ze dan al meer dan twintig jaar verder in de tijd staan. Auteur Haldeman projecteerde zijn ervaringen in Vietnam in de roman, die intussen een klassieke striptrilogie werd: *De eeuwige oorlog.* Het was de Vlaamse auteur Marvano die daarvoor Haldeman in 1988 als scenarist strikte. Scott wil de roman verfilmen, niet de strip, voor de duidelijkheid maar men wilde voor alle zekerheid ook die rechten binnenhalen om



zich in te dekken. De rechten op de trilogie *Een Nieuw Begin (Forever Free)*, het vervolg op *De Eeuwige Oorlog* zijn eveneens in het contract vervat.

Tweede Stormteam compleet

Minck Oosterveer en Willem Ristier vormen het tweede team dat naast Romano Molenaar en Jorg de Vos verhalen van *Storm* gaan produceren. Het ontbrak alleen nog aan een geschikte inkleurder. Daar lijkt nu een oplossing voor gevonden. Minck



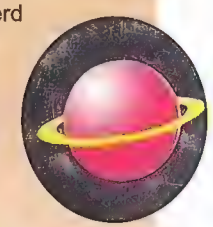
Oosterveer: "*Bij het eerste team werkt Jorg de Vos op de klassieke manier de schetsen van Romano Molenaar uit tot geschilderde pagina's. Maar daar gaat al zijn tijd in zitten en een vergelijkbaar talent vinden bleek een onmogelijke opgave. Er waren echter al diverse experimenten gedaan met een aantal digitale inkleurstudio's en uiteindelijk bleek er daar één, gevestigd in China, bij te zitten, die bij de eerste proefpagina een heel behoorlijk resultaat wist te bereiken.*"

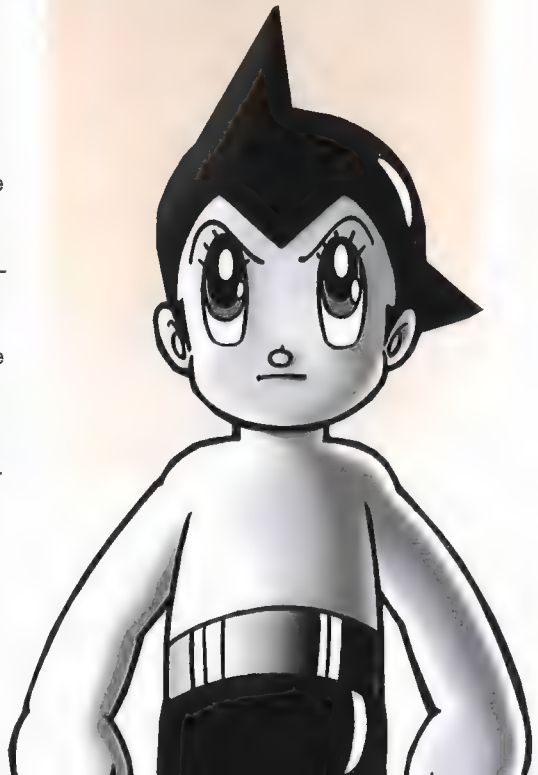
Catawiki

De gratis webcatalogus Catawiki (catawiki.nl) werd officieel gelanceerd tijdens De Stripdagen op 27 en 28 september in Houten. Catawiki is de catalogus van alles dat wordt verzameld. De striprubriek is gebaseerd op de stripdatabank van uitgever/verzamelaar Peter Bonte. Die databank werd in 2004 op DVD uitgegeven en sindsdien bijgehouden. Initiatiefnemers René Schoenmakers en Marco Jansen hebben de rechten van Bonte's databank verkregen voor gebruik op internet. Bezoekers kunnen de site gebruiken om informatie over stripuitgaven op te vragen. Ze kunnen daarnaast ook direct zelf gegevens aan de catalogus toevoegen of verbeteren. Door gezamenlijke inspanning wordt de catalogus steeds completer. Een beheergroep van een aantal stripexperts beoordeelt aangebrachte wijzigingen. Indien zij van mening zijn dat veranderingen onjuist zijn, kunnen deze achteraf teruggedraaid worden. Dat gebeurt op een transparante manier zodat discussie mogelijk blijft. Ook bewaakt de beheergroep dat de catalogusprijzen reëel zijn. Daarnaast kun je op de site je eigen verzameling

Astro Boy

Imagi Animation Studios (die op dit moment nog bezig zijn om de *Teenage Mutant Ninja Turtles* aan een bioscoopfilm te helpen) hebben een optie genomen op de rechten van de legendarische *Astro Boy.* Imagi wil in 2009 een cg-film uitbrengen over deze beroemde Japanse held. Net als bij de Imagi-films *TMNJ* en *Gatchaman,* zal het gaan om een film met bekende karakters, maar een nieuw verhaal. Astro Boy is een historisch figuur in de animatiewereld. Hij werd gecreëerd door Osamu Tezuka; die tegenwoordig ook wel *the god of manga* wordt genoemd. Tezuka bracht in 1952 de eerste manga-strip van Astro Boy uit. Na de boekjes, volgde van 1963 tot 1966 de eerste Astro Boy-televisieserie. Het waren de eerste tekenfilmpjes in een stijl die we tegenwoordig anime noemen. Astro Boy beleefde nieuwe tv-avonturen in de jaren 80, en ook in 2003. In Azië is Astro Boy nog altijd groot. Zijn populariteit en status zijn daar te vergelijken met die van Mickey Mouse in Amerika. Het is dan ook een beetje vreemd dat Tezuka Productions de rechten aan een Amerikaanse studio heeft verkocht. Imagi zal het verhaal voor de film in Amerika uitwerken. De animatie zal vervolgens wel in de Imagi-studio in Hong Kong gemaakt worden.





Suske en Wiske in de middeleeuwen
Luc Morjaeu werkt momenteel hard aan *De knikkende knoken,* het nummer 303 in de Suske en Wiske reeks. Hij is naar verluidt ongeveer in de helft van het album. Lambik ontvangt van een onbekende man een fles met een mysterieuze inhoud. Eenmaal deze fles geopend, wordt Jerom getroffen door een vreemd soort verlamming. Na onderzoek blijkt de fles afkomstig te zijn uit het middeleeuwse Antwerpen. Suske en Wiske gaan met Lambik op zoek naar de maker van deze fles en komen terecht in het oude Antwerpen van de 15de eeuw. Ze ontmoeten daar figuren zoals Jan Zonder Vrees, Hugo Zonder Humor en Bert Zonder Bijnaam. De spoken Hystericum, Panicum en Fobium zijn heel geestig en zorgen voor angstaanjagende spanning. Het album verschijnt in 2009. (lucmorjaeu.com)

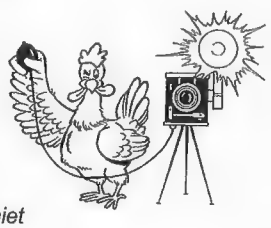
beheren en dubbele exemplaren verkopen in een eigen webshop. Ook kan er contact worden gelegd met andere verzamelaars, onder andere via het forum dat ook op De Stripdagen wordt gelanceerd. De website was sinds 10 september te zien op internet en werd een meteen een groot succes. Er worden door bezoekers veel nieuwe strips aan de catalogus toegevoegd. De site heeft al 20.000 pageviews per dag.

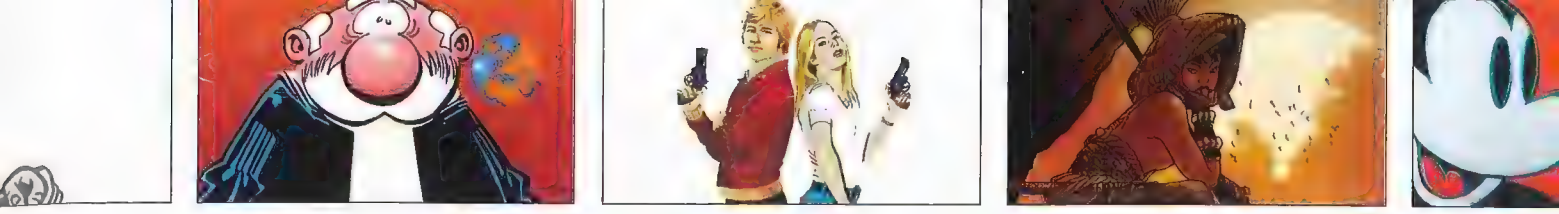
Arno, Nix en De Moor
Op het Stripfestival van Angoulême, dat in 2009 Vlaanderen als eregast heeft, zal Arno optreden. Op het podium zal hij begeleid worden door twee striptekenaars, Nix en Johan De Moor. De stripconcerten worden al een tijdje georganiseerd als evenement in Angoulême. Terwijl de muzikanten spelen,

illustreren tekenaars de nummers vanachter een tekentafel. Voor de volgende editie, die Vlaanderen als eregast heeft, zochten de organisatoren een Vlaamse muzikant die in Frankrijk bekend is. *"Dan is de keuze meteen al beperkt,"* zegt Nix. *"Je hebt nog Axelle Red en bij een jonger publiek Vive la Fête. Johan stelde Arno voor. "* Nix is bekend van de strip *Kinky & Cosy,* Johan De Moor van *Kobe de Koe* of *Volle mel.*

Eppo vergeet
Menig tekenaar wil meewerken aan het blad *Eppo*, maar er wordt er wel eens iemand vergeten. Fred de Heij bijvoorbeeld : *"Ik ben inderdaad gevraagd of ik iets voor Eppo wilde doen. In eerste instantie door Martin Lodewijk, ik nam aan dat hij een soort adviserende rol had. Als ik het me goed herinner was dat op de stripdagen in Haarlem. Ik sprak af met Rob van Bavel dat we over het hoe en wat nog zouden spreken. En dat is er nog steeds niet van gekomen. De laatste keer dat ik hem sprak was op de stripdagen in Houten. We spraken af dat we nu toch echt eens moesten afspreken. Waarschijnlijk binnenkort. Zelf heb ik de ambitie om weer een stripblaadje te maken. Gewoon zwart-wit, klein formaat. Omdat het maken van een voorraadje onontbeerlijk is zal dat nog wel even duren. Met zoiets is natuurlijk geen cent te verdienen, het moet dus tussen het gewone werk door. Verder werk ik aan een pornostrip voor de Sombrero reeks. Maar ook dat gaat tussen de bedrijven door, en is voorlopig nog lang niet af."*

Nederlands fotoboek
Jan en Karin gaan door, met een tweede fotoboek : *Na het maken van Draw & Shoot, ons ondertussen bekende fotoboek over en met voornamelijk Belgische striptekenaars, kwamen wij meer en meer in aangenaam contact met Nederlandse stripmakers. We moesten snel bekennen dat er ook in Nederland flink wat tekentalent rondloopt. Ondertussen vroegen velen om een vervolg op Draw & Shoot. Wij kunnen niet langer wachten en beginnen eraan, dit keer een fotoboek over Nederlandse stripauteurs. Meer dan 50 bekende auteurs zullen worden voorgesteld over twee pagina's per auteur, met een foto, al dan niet in kleur, een verhaaltje van één bladzijde of een tekening. Wij denken dezelfde cover te gebruiken zodat ie de vorige editie mooi aanvult in je boekenkast. Jean-Paul Arends, Dick Bruynesteyn, Bert Bus, Gerrit de Jager, Hein de Kort, Jorg de Vos, Jan Bart Dieperink, Evert Geradts, Dick Heins, Eric Heuvel, Eric Hercules, Daan Jippes, Frank Jonker, Thé Tjong Khing, Patty Klein, Hanco Kolk, Andrea Kruis, Jan Kruis, Henk Kuijpers, Wilma Leenders, Gerard Leever, Martin Lodewijk, Willy Lohman, Dick Matena, Romano Molenaar, Minck Oosterveer, Aloys Oosterwijk, Rob Phielix, Wilbert Plijnaar, Wil Raymakers, Mark Retera, Willem Ritstier, Eric SChreurs, Gerrit Stapel, Jack Staller, Kees Sparreboom, Jan Steeman, Studio Noodweer, Joost Swarte, Paul Teng, René Uilenbroek, Gerben valkema, Marq van Broekhoven, Wilma van den Bosch, Robert van der Kroft, Bert van der Meij, Jan G.W. van der Voo, Jan van Die, Toon van Driel, Jan van Haasteren, Jesse Van Muijlwyck, Hans van Oudenaarden, Arie*





van Vliet en Dick Vlottes hebben hun medewerking al toegezegd. En de lijst groeit nog. Het boek moet eind 2009 verschijnen en zal 35 euro gaan kosten. Geïnteresseerden die tijdig voorintekenen en betalen, krijgen voor dezelfde 35 euro een luxe en genummerd exemplaar. Inschrijven kan via e-mail naar jakari@telenet.be met vermelding van gewenst aantal en volledig adres." Jan & Karin contacteren (Jakari Productions) kan ook via 03 647 36 96 of GSM 475 830 378.

Het smurfe doel

Naar aanleiding van de 50ste verjaardag van de Smurfen zijn in het stadhuis van Brussel op 23 oktober 15 reuzensmurfen geveild. De opbrengst van 124.700 euro wordt geschonken aan Unicef. De beelden van 1,20 meter hoog werden beschilderd door bekende Europeanen. In het stadhuis van Brussel gingen ze één voor één onder de hamer. Onder anderen Asterixtekenaar Uderzo, de familie Benetton en Axelle Red kochten een beeld. De veiling leverde 124.700 euro op. De recordprijs ging naar de Smurf die door de familie van Peyo onder handen werd genomen: 14.000 euro. Thierry en Veronique Culliford zoon en dochter van Peyo (Pierre Culliford) gaven groen licht voor de actie.

Matena zit niet stil

Liefhebbers van het werk van Dick Matena kunnen op beide oren slapen. Er staat hen nog heel wat lekkers te wachten. Tegen de komende feestdagen tref je *Dwaallicht* van Willem Elsschot in de winkelrekken aan. Ondertussen werkt Matena aan een nieuwe adaptatie van zijn verhaal uit 1990 *Van Gogh*

en Gauguin. Te verschijnen bij uitgeverij Atlas in 2009. Ook *Lijmen/Het been* staat op het programma, nog niet voor direct, de auteur wil even een adempauze nemen na *Dwaallicht.* Ook loopt een onderhandeling over het verstrippen van *Kees de jongen,* van Theo Thijssen. Een stichting heeft Matena gevraagd om het te verstrippen. Ook Freek de Jonge stelde de vraag of zijn theatervoorstelling *De Komiek,* niet kon omgezet worden in strip. Volgens Matena is dit haalbaar, maar dan wel in een groteskere tekenstijl. Tot slot staat er een verfilming van *Parijs 25/44* op stapel, waarschijnlijk in beeld gebracht door een Nederlands productiebedrijf. Onderhandelingen zijn ondertussen volop bezig. (De Morgen 11/10/08)

Japanse stripgekte

De nieuwe Japanse premier Taro Aso heeft het zo druk met zijn baan dat hij geen tijd meer heeft voor zijn grote hobby: stripboeken. Daarover klaagde Aso in zijn eerste publieke toespraak sinds hij aan de macht kwam. *"Het wordt moeilijk om strips te lezen, ik heb niet zo veel tijd meer"*, zei Aso tegen een menigte in de wijk Akihabara in Tokio, het walhalla van Japanse stripboekliefhebbers. De conservatieve aristocraat Aso staat bekend om zijn grote liefde voor manga, Japanse tekenfilms en strips. Zijn aantreden zorgde zelfs voor stijgende aandelenkoersen van manga-uitgeverijen. Tussen geen tijd om strips te lezen en het volgende is een wereld van verschil. Een Japanner is verliefd op een tekenfilmfiguurtje en wil met haar trouwen. Om de wet te veranderen is Taichi Takashita gestart met een campagne op het internet. Hij heeft volgens de Daily Telegraph al duizend handtekeningen verzameld van strip- en tekenfilmliefhebbers in de letterlijke betekenis van het woord. Takashita zegt dat hij zich beter in zijn vel voelt in een tweedimensionele wereld. *"Het liefst zou ik verhuizen naar die andere wereld, maar dat is vooralsnog technisch onmogelijk"*, zegt de man, die duidelijk naar een tekenfilmpje te veel heeft gekeken. *"Daarom vind ik dat het wettelijk mogelijk moet gemaakt worden om te trouwen met strip- en tekenfilmhelden."* Who framed Taichi Takashita?

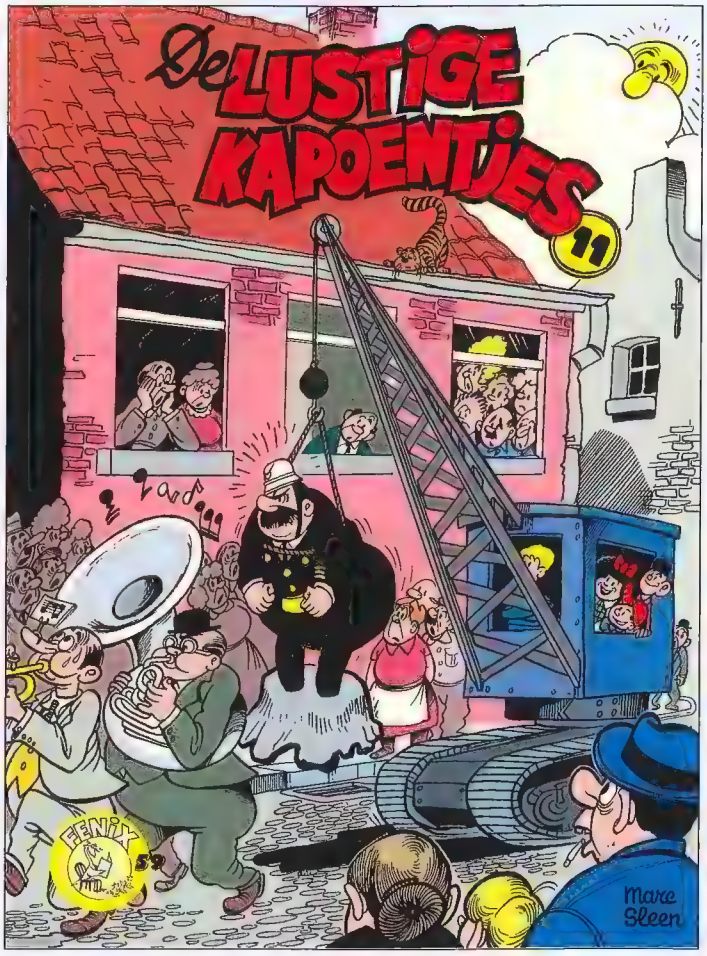
Suikerklontjes

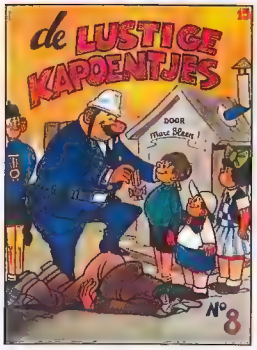
De Disney-tekenfilm ***Bambi*** blijft de grootste tranentrekker aller tijden. Dat blijkt uit een recente enquête bij meer dan 3.000 filmfans, afgenomen door het reclamebureau *Dean & Pearl.* Bambi werd in 1942 ontworpen en vertelt het verhaal van een hertje dat moet toezien hoe zijn moeder wordt doodgeschoten door jagers *** De 70-jarige scenarist **Raoul Cauvin** is uitgeroepen tot laureaat van de grote prijs Sint-Michiels 2008 van het stripfestival van het Brussels Hoofdstedelijke Gewest. Raoul begon in 1960 zijn carrière bij uitgeverij Dupuis en ontpopte er zich tot een van de meest humoristische en productieve scenarioschrijvers die op latere leeftijd zwarte humor en het parodiëren niet schuwde. Naast *De Blauwbloezen* stond hij ook in voor onder andere *Sammy, Agent 212, Cupido, Arme Lampil* en *Vrouwen in 't wit* ***

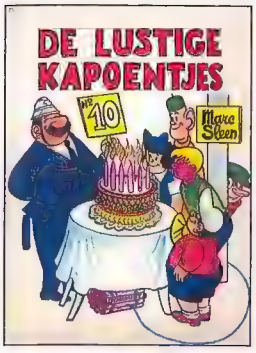
Daan Jippes is een naarstige tekenaar, in de nieuwe *Donald Duck Extra,* nummer 11 2008, staat weer een verhaal van hem, *De Strijd om Petemoei.* Ziet er weer erg mooi uit! Maar hoe zit het met Havank? *Raar maar waar, toevallig heb ik net het laatste plaatje van Havank 2 geïnkt Met in het groot het woord EINDE erin. Vanaf nr. 1 van de nieuwe Eppo staat De Schaduw Op De Tast erin, met 4 pagina's per nummer. De albumversie is dus uitgesteld tot de 3de week van mei 2009* *** De tentoonstelling ***Boerke in Turnhout*** loopt nog tot 31 december 2008 in het Nationaal Museum van de Speelkaart, Druivenstraat 18 in 2300 Turnhout. Telefoon: +(32) 14 41 56 21. e-mail: museum.speelkaart@turnhout.be. Website: tram41.be. openingsuren: dinsdag tot zaterdag: 14-17 u, zondag: 11-17 u *** De opvolger van Steve Van Bael als assistent bij Merho komt uit Kuringen: het jonge talent **Kristof Fagard** (26) *** Surf even naar de site van **Franka** (franka.nl). De reis van Isthar wordt namelijk geen tweeluik,maar maar wordt uitgebreid tot een drieluik ***

Met medewerking van Wallie Hakkens, Alex Benoit, Huysmans Jeannine, Joop Schreurs, Poortmans William, Ine & Martin Van Meenen, stripelmagazine.be gobelijn.be & hbl.be

Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com







FENIX 2008 : De finale!

Dit jaar verschenen al 6 albums, delen 52 tot en met 57 om precies te zijn. In december ronden we de reeks 2008 af met twee prachtige albums van Marc Sleen : een nieuwe Oktaaf, en het grandioze 11de album in de reeks De Lustige Kapoentjes !!! Tussen 1955 en 1964 verschenen 10 albums bij uitgeverij Het Volk, met een selectie van gags uit 't Kapoentje. Er bleven echter nog genoeg gags over voor twéé extra albums! Onder het goedkeurend oog van ridder Marc Sleen brengen we nu album 11, in steunkleur en met een bijzondere cover. In de jaren vijftig tekende Sleen een cover voor 't Kapoentje die niet gebruikt werd. Toen was dat jammer, nu levert het een schitterend album op, zonder meer een nieuwe klassieker in onze Fenixreeks.

Het wordt aanschuiven op de ledendag in Turnhout op 14 december!

Wie niet intekende op de reeks 2008 kunnen we alleen verwijzen naar de bekende stripwinkels.

COLLECTIE FENIX

2009

We brengen opnieuw 8 albums in 2009, waaronder LAMBIK 9, DE LUSTIGE KAPOENTJES 12, een nieuwe DEES DUBBEL, een verhaal van PATS door MERHO en het debuut van WILL!

Leden kunnen nu al intekenen voor slechts 50 euro (8 albums), indien afgehaald op beurzen waar wij aanwezig zijn (zie agenda). De albums worden thuisgestuurd voor alles samen 75 euro.

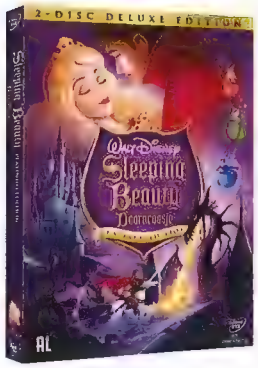
Intekenen VOOR 10/01/2008, uitsluitend door aparte overschrijving op rekening 001-2980926-95

vanuit Nederland : giro 7616527 of kosteloos op onze Belgische rekening: BIC GEBABEBB IBAN BE76 0012 9809 2695

(als rekeninghouder altijd Brabant Strip vzw vermelden)

film/dvd

DOOR JOOP SCHREURS



In de weken voor de kerst brengt Disney heel wat leuks uit op dvd. Zo verscheen bijvoorbeeld Disney's 16e classic **Sleeping Beauty** (Doornroosje) op dvd, en voor het eerst op dubbel blu ray. Naar het beroemde sprookje uit de 17e eeuw van Charles Perrault creëerde het creatieve team van Disney met o.a. Frank Thomas, Ollie Johnston en Wolfgang Reitherman onder leiding van Clyde Geronimi deze betoverende film; de eerste film ook die speciaal voor het brede bioscoopscherm gemaakt was. De voorbereidingen begonnen in 1950 en met een investering van ruim 6 miljoen dollar was de première in 1959. In het koninkrijk van koning Stefan is een prinsesje geboren, Aurora, en het is groot feest, waarbij ook de drie goede feeën Flora, Fauna en Mooiweertje zijn uitgenodigd. Zij hebben alle drie een wens voor Aurora, maar als ze de derde wens willen gaan uitspreken komt ineens Malafide, die geen uitnodiging voor het feest ontvangen heeft, beledigd binnenvallen. Zij voorspelt dat de prinses zich op haar 16e verjaardag voor zonsondergang zal prikken aan de spoel van een spinnewiel, en zal sterven. Jarenlang bleef *Sleeping Beauty* diep in de Disney kluizen opgeborgen. Nu, vlak voor de 50ste verjaardag van dit sprookje, is de film vanaf 22 oktober voor een beperkte periode, weer verkrijgbaar. Deze keer in het originele breedbeeldformaat. De film is ook helemaal gerestaureerd waardoor het beeld er als nieuw uitziet. Wat een kleuren, details en diepte! Bij Blokker verscheen van deze dvd-uitgave ook een speciale Collectors Edition, met daarbij een making of-boek van de film.

Tim Burton's **The Nightmare before Christmas** is een stop-motion animatiefilm. Net als bij een 'gewone' animatiefilm worden de beelden stuk voor stuk gefilmd, maar nu dan met poppen. Voor elk beeldje wordt het figuurtje weer in een iets andere stand gezet. Dat zoiets heel veel werk is, bewijst wel de hoofdpersoon, Jack Skellington. Om alle emoties goed uit te kunnen drukken, werden alleen al voor hem al 400 hoofden met verschillende gezichtsuitdrukkingen ontworpen. In totaal werden in de film 12 Jack poppen gebruikt met maar liefst 800 verschillende gezichten. In de hele film komen 227 verschillende personages voor! Het verhaal? De pestkoppen van Halloweenstad zijn het hele jaar alleen maar bezig met de organisatie van het Halloweenfeest, waarbij ze de aardbewoners de stuipen op het lijf kunnen jagen. Na een zoveelste Halloweenfeest waarbij ze lekker te keer zijn gegaan, keren ze tevreden terug naar huis. Alleen Jack Skellington, de graatmagere pompoenenkoning van hun stad, is er met zijn hoofd niet bij. Halloween is aan een restyling toe, vindt hij. Tijdens zijn overpeinzingen belandt hij, via een deur in een boom, in Kerstland. Wat hij daar aantreft, overtreft zijn stoutste verwachtingen: veel brave burgers, warmte, licht, kleur en heel veel cadeau's. Terug in Halloweenstad weet hij het zeker: Halloween moet net zo'n schattig feest worden als Kerstmis. Jack besluit de kerstman te ontvoeren, zodat hij zijn plaats op de vliegende arrenslee kan innemen. Terwijl de enge Voddenbaal de kerstman gevangen houdt, storten de Halloweeners zich op het maken van de cadeau's. Niet direct de presentjes die Jack in gedachten had. De kinderen krijgen de meest angstaanjagende cadeautjes, zoals slangen die de kerstboom naar binnen slurpen en verschrompelde hoofdjes... Een unieke en prachtige animatiefilm, in een zeer mooie 3-D dvd-verpakking. Absoluut een aanwinst voor je verzameling!

Het jaar 2700. De aarde is al lang geleden onbewoonbaar verklaard door rampzalige massaproductie en milieuvervuiling. Het is er één grote vuilnisbelt. De mensen zijn in enorme ruimteschepen vertrokken. Van de honderden robots die al jaren de rommel opruimen is één gedeukt en verroest exemplaar achtergebleven. Zijn naam is **Wall-E**. Echt helemaal alleen is hij niet, hij heeft een kakkerlakvriendje, Hal. Ook bezit hij iets teers en groens; een plantje. Op een dag arriveert een raket met daarin de verkenningsrobot Eve. Zij komt kijken of er al nieuw leven op aarde mogelijk is, en of de mensen dus weer terug kunnen keren naar de aarde. Al snel springen tussen Wall-E en Eve warme vonkjes over... Deze dvd verscheen in een 1 disc en 2 disc versie, in milieuvriendelijke kartonnen verpakking, en met heel veel extra's. Ook is er een 2 disc blu ray-versie verschenen. En de nieuwste hyvesgadget? Dat is de Wall-E Krabbel Creator. Met deze Wall-E Krabbel Creator sturen hyvers videoboodschappen in plaats van gewone tekstberichtjes. Benieuwd hoe de Krabbel Creator werkt? Om die te bekijken moet je wel ingelogd zijn op Hyves : hyves.nl/hyvertising/?tryvertisingId=325

De eerste **Tinkerbell** film, uit een serie van vier, is verschenen op dvd en blu ray. Het tweede deel, gepland voor eind volgend jaar, speelt zich af in de herfst en gaat Tinkerbell and the Lost Treasure heten. Bij Madame Tussauds in Londen is het kleinste wassenbeeld onthuld, dat van het elfje Tinkerbell, ze is slechts 14 centimeter groot.

ZOEKERTJESPAGINA

GEZOCHT

Twee stripverhalen uigegeven door Averbode.
1.De kat met de gouden staart 2.De strijd met de reus.De boekjes mogen in mindere staat zijn.Geef eerlijke prijs of ruilmateriaal
walter.lembrechts@telenet.be 050/415889 (162)

Eerste drukken van Suske en Wiske 4 kleuren reeks:
73. Het zoemende ei 1967 + 74. De koddige kater 1967
Ik betaal een nette prijs voor een album in goede staat. .....maar dan moet het wel een eerste druk zijn!! Ik wil wel altijd graag foto's/ scans zien voordat ik tot kopen overga!!
Ralph Dikmans rdikmans@home.nl 06-38544680 (160)

Ping (tijdschriftje Rabobank) 1e jrg:3 en 4 en 17e jrg.nr.10
Robbedoes losse complete nummers: 1271,1318,1324,1326,1328, 1652 en 1790.
Klaas KDeKrijger@cs.com (0031)-(0)229-201927 (160)

De 2 'piepers' van Chlorophyl en Minimum (popjes) in goede staat. Averbode-zonnelandreeks De kat met de gouden staart. Willeke-stickers nrs 253-259 uit het album het verloren testament.
patrick.van.melckebeke@telenet.be 0477/532676 (160)

Jeugdalbum 1943 ; Robbedoes verzamelde nrs. 12-20-23-26-42-44 ; Kuifje weekblad jaargang 1947 ; Robbedoes/Spirou verjaardagskaarten jaren 40.
joopschut@hotmail.com (0031)-(0)348501821 (160)

Kuifjesalbums : tweede reeks dunne albums met 5 nummers (met gele kartonnen rug) : periode 1960-1962 , de nummers 13 -15-16-20-21. Heb zelf dubbels of wil ze kopen
Roger Decadt roger.decadt@skynet.be (159)

Lidkaarten : ik ben op zoek naar oude lidkaarten van Brabant Strip vzw. Wie deze nog liggen heeft en ze wil weg doen, kan een seintje geven.
Bart Nieuborg nieuborg.durant@telenet.be (159)

Blauwbloezen : originele geinkte plaat of tekening van Lambil van de Blauwbloezen.
fb889644@skynet.be (157)

Piët. Het album Wo-wang & Simmy van Hans Piët, uitgegeven in 1936, in eender welke staat,als de 2 middenblz. er maar inzitten ; de kaft (voor of compleet) van De leeuw van Vlaanderen van Bob de Moor, uitgegeven in 1952. De kaft (achter of kompleet) van Surcouf, koning der kapers van j.m.Charlier en V. Hubinon uitgegeven in 1952
tondo@telenet.be (157)

Vlaamse Filmkes : nummers onder de 615; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *De ringelingschat, De geverniste zeerovers, De duistere diamant* ; **Tintin** oude zwart-wit of kleuralbums tot 1946 ; 't **Kapoentje** 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m 41,43,44,45,51, 52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; **PEP** 1963: 1,2 - 1965: 4,28,49 ;

Robbedoes
losse nrs. 208,209,210,211,212,213,214,215,216,218, 219,220,221,222,223,241,252,254,260,299,315,317,321,333,334, 342,343,344,348,350,352,354,355,356,359,360,365,369,523,524, 525,526,527,528
met sprintbijlage : 812,813,814,815,816
met micro's : 1135/1136/1137/1138/1139/1140/1141/1142/ 1143/1144/1145/1155/1156/1157/1159/1160/1161/1162/1163/1664/ 1170/1171/1216/1239/1255/1270/1271/1275/1384/1390/1444/1445
met Extra bijlagen: 1368 (+de plakplaatjes) ; 1459 (+Jaap), 1577 (+Poster Marsu), 1601 (+Kerstbol), 1616 (+Poster Buck), 1653 (+Film Jaap), 1756 (+Poster Ruimte) ;
Kuifje losse nrs. 2° jaar nr17 ; 7° jaar nr 33,34,35,37,39,45 ; 12°(1957) nr 50,51,52 ; 14° nr24 ; 16° nr 22,27 ; 21° nr7 ; 24°nr 6
Patrick Vranken brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN

Uit particuliere verzameling complete series als Karl May (Standaard) 1 t/m 8 - 175,- euro ; Bessy 1 t/m 164 - 750,- euro. Dag & Heidi 19x - 32,- euro ; Bakelandt 1 t/m 96 - 160,- euro ; Robert en Betrand 1 t/m 98 - 210,- euro ; Rode Ridder 1 t/m 219 - 350,- euro ; Safari 1 t/m 24 - 55,- euro, Sloeber 17x - 28,- euro. Verder nog vele series te koop. Lijst op te vragen.
hgruijs@hotmail.com (162)

3000 Stripverhalen, oudere weekbladen en verzamelalbums. O.a. : Tijdschriften: D.Duck; Ohee; Dennis, Sjors, Doremi,... Albums: Robbedoes, Wrill, Ons Volkske, Kapoentjes, ... Strips: recente strips, maar ook oudere (B.Turf; Chick Bill; L.Oriënt; Sloeber, enz..) en antieke (Karamel en Romulus; Don Bosco;Prins Valiant; Surcouf; Pili Pili; enz.). Kwaliteit varieert van prima staat tot ernstige beschadigingen. Meer info over 1e druk en kwaliteit vind je op een volledige lijst met alle te verkopen strips.
LUCU@telenet.be

Brabant Strip losse nummers 134 /135/136/137/138/139/ 140/141/143 ; Largo winch HC herdruk NR 1 / 3 /10 en 15 ; Soda HC eerste druk NR 2 en 4 ; Thorgal HC eerste druk NR 19 /20 / 25 /26 en 29 ; Largo winch HC eerste druk NR 1 met rode wikkel ; Ragebol HC eerste druk NR 2 /3 en 4 ; Collectie fenix nr 4 ; 38 collectie boeken suske en wiske (4 titels per boek) ; De barbaren HC eerste druk NR 6 ; Uitgaven van kruibeke mercatorstripbeurs. De waspman door dirk stallaert / kramikske de zweud ; Jessica Blandy HC eerste druk NR 20 en 22 ; Onuitgegeven toppers NR 1 / 3 en 4 ; Harry Dickson HC NR 3 / 5 en 7 ; Luxe suske en wiske gele boek 150 exemplaren " T Witte Wief "
Andy Geeraerts Geeraerts.vansteenbrugge@coditel.net

Krant La libre Belgique : jaren '50 met daarin oa Panda, Bessy,... Johan de Vos gsm 0496/989298 (154)

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail).
Telkens naam en gegevens vermelden a.u.b.

Adhemar

Kari Lente17: *De dikke boterham,* tek & scen: Bob Mau, hc 17,5, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Oplage 500 ongenummerde exemplaren, 30 exemplaren met originele plaat. genummerd van 1-30 en 10 auteurs- en medewerkerexemplaren, genummerd van A- I.

Kari Lente18: *Afrika tango,* tek & scen: Bob Mau, hc 17,5, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Idem.

Kari Lente19: *De laatste schakel,* tek & scen: Bob Mau, hc 17,5, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Idem.

Kari Lente 20: *Gevaarlijk speelgoed,* tek & scen: Bob Mau, hc 17,5, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Idem.

Arboris

De Technovaders 8: *De beloofde Melkweg,* tek: Zoran Janjetov & Fred Beltran & scen: Alexandro Jodorowsky, sc 7,95, kleur, genre: sciencefiction.

El Nino 4: *Vergeten,* tek: Boro Pavlovic & scen: Christian Perrissin, sc 7,95, kleur, genre: thriller. Vierde album van vijf uit de eerste cyclus.

Indigo 8: *Sex!,* tek: Dirk Schulz & scen: Robert Feldhoff, sc 7,50, kleur, genre: fantasy. Indigo zit ietwat krap bij kas. Uit noodzaak neemt hij een baantje aan in een hoerenkast. Had ie beter niet gedaan, al snel gebeuren na zijn komst raadselachtige gebeurtenissen. Gelukkig kan hij rekenen op zijn twee vrienden.

Vrijbuiters 2: *De woestijn van de skeletten,* tek: Sébastien Vastra & scen: Fred Duval, sc 7,50, kleur, genre: actie/avontuur. IJzervreter en Bothrops kennen elkaar al jaren. Toch kunnen ze elkaars bloed wel drinken. Maar als hun gemeenschappelijke vijand Gibson opduikt, slaan ze de handen in elkaar. Al durven ze elkaar ondertussen wel eens beduvelen.

6666 nr. 8: *Civis pacem parabellum,* tek: Franck Tacito & scen: François Froideval, sc 7,50, kleur, genre: occultisme.

Arcadia

Arcadia archief 4: De Ravottersclub: *De koningsdetectives & De koningen van de weg* tek & scen: Tibet, gewone hardcover 19,95, luxe 65,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Dit album verschijnt in een oplage van 840 exemplaren. De luxe-uitgave bestaat uit 75 exemplaren genummerd van I t/m LXXV, gebonden in linnen met een drukplaat in passe-partout. De gewone uitgave bestaat uit 700 exemplaren genummerd van 1 t/m 700, met hardcover. Daarnaast verschijnen nog 65

Een knotsgekke familie

De familie Hunker bewoont een roze bunker midden in een nette buurt, zo luidt de eerste regel op de achterflap. Niet zomaar een bunker maar een veilig afgeschermd nest voor pa en ma Hunker. Al snel wordt het gezinnetje van ma en pa aangevuld met een schattige tweeling. Schattig, zolang ze braafjes slapen. Eens wakker staat de boel al snel op stelten. Dan spuit de moedermelk je als het ware om de oren, al druipt die er gelukkig niet van de pagina's af. Aandachtige lezers hebben het uiteraard al door, we hebben hier niet te maken met een doorsnee gezinnetje. Even voorstellen: pa Hunker, de zenuwpees, een stresser voorzien van een enorm reukorgaan. Dan kan hij waarschijnlijk overal makkelijker zijn neus insteken. Hij denkt dat hij de lolbroek van dienst is. Ma Hunker is een lieflijke verschijning, met wipneus, en een kapsel dat in om het even welke situatie perfect blijft liggen. Ze heeft heel wat te stellen met pa, maar de nodige dosis geduld, om 's mans fouten meermaals toe te dekken met de mantel der liefde, maakt heel wat goed. Uiteraard is er nog de pittige tweeling die heel wat leven in de brouwerij brengt. Geen nanoseconde mag men dit jeugdige grut uit het oog verliezen. Geloof het of niet: nog maar net uit de moederschoot ontsproten, vuren ze al heel wat wijsheden op de mensheid af. De familie Hunker is een hersenspinsel van Reinhart Croon, die we reeds eerder leerden kennen met de strip *Just 1 Het vlindernet,* die vernieuwend en verrassend was qua tekenstijl. Dat geldt ook voor Hunker Bunker, die de Prijs van het Publiek Focus Knack Stripstrijd 2008 in de wacht sleepte, wellicht omdat Reinhart op originele wijze de familiestrip nieuw leven inblaast. Geen uitgekauwde grappen of oubollige oneliners, neen, Reinhart brengt een nieuwe kijk op een hedendaags modern gezinnetje. We kunnen er alleen maar blij om zijn. Hunker Bunker is een mooie uitgebalanceerde strip, die wellicht een groot publiek zal aanspreken. WILLEM

Hunker Bunker 1
Het roze gevaar
Reinhart
Bries, sc 15,00.

exemplaren buiten handel. Genummerd van HC1 t/m HC 50 en van HC I t/m HC XV. Alle exemplaren werden door de auteur gesigneerd. Album met wikkel. Album bevat een Tibetdossier.

Atlas

100 Stripklassiekers die niet in je boekenkast mogen ontbreken, samenstelling Geert De Weyer, sc groot formaat, 49,90, kleur, genre: informatief. Is geen strip, maar bevat 100 stripklassiekers bekeken door de ogen van Geert De Weyer. Niet iedereen zal uiteraard akkoord zijn met zijn keuze. Iedereen heeft wel één of andere stripklassieker die niet in dit boek voorkomt. Mooi uitgevoerd naslagwerk.

Kerstverhaal, tek: Judith Vanistendael & scen: Geert van Istendael, hc 14,95, kleur, genre: kerstverhaal. Is geen strip, maar een kerstverhaal voorzien van illustraties.

Atlas/Oog & Blik

Meneer Johan Verzameld 1 & 2, tek & scen: Dupuy & Berberian, sc 19,95, kleur, genre: hedendaags. Bevat twee verhalen 1: Mijn innig geliefde conciërge, 2: Slapeloze nachten. Herdruk van de twee eerste verhalen.

Bakermat

Geronimo Stilton 3: Een reis door de tijd: *Ontvoering in het colosseum,* tek: Wasabi! Studio Fungo, omslagtekening: Flavio Ferron & scen: Demetrio Bargellini met medewerking van Tommaso Valsecchi, sc 7,95, hc 11,95, kleur, genre: avontuur. De katten zijn nog steeds op zoek naar macht en roem. Nu willen ze zelfs in het oude Rome het Colosseum inpalmen. Maar Geronimo en co zullen hen wel een lesje leren.

BCB i.s.m. De Post

Peyo: *Een gouden oorkonde,* diverse medewerkers, tek & scen: Studio Peyo naar Peyo, hc gewone uitgave: 27,00, luxe met linnen rug en gewijzigde cover 72,00, kleur, genre: strips & informatief. Oplage gewone uitgave 825 exemplaren. Bevat het blaadje van vijf zegels met speciale afstempeling. Luxe oplage 325 exemplaren bevat bovendien de tien zelfklevende zegels, evenals een blauwdruk en de film ervan.

BeeDee

Jack Pott 3: *Noodkreet uit het verleden,* tek: Minck Oosterveer & scen: Willem Ritstier, sc 14,95, zwart-wit, genre: avontuur. Oplage eerste druk 500 exemplaren. Met naar minder goede gewoonte bij BeeDee een dubbel gedrukte strook bovenaan pagina 43, die eveneens gebruikt werd op pagina 42. Dit werd opgelost door los de juiste strook mee te leveren, gevolgd door een cartoon waarbij de uitgever op de vingers wordt getikt.

Wolf 16: *De redder van Afrodul,* tek & scen: Steven Dupré, sc 12,95, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Oplage eerste druk 500 exemplaren. De redder van Afrodul werd voorgepubliceerd in de krant *Het Volk* in 1992.

Bezige Bij (De)

De avonturen van Tom Poes 9, tek & scen: Marten Toonder, hc 15,00, zwart-wit, genre: literair. Bevat volgende verhalen: De Nieuwe IJstijd, De Zeeslang, Horror de Ademloze.

De avonturen van Tom Poes 10, tek & scen: Marten Toonder, hc 15,00, zwart-wit, genre: literair. Bevat volgende verhalen: De Schoonschijners, De Volvetters, Het Verdwijneiland

De avonturen van Tom Poes 11, tek & scen: Marten Toonder, hc 15,00, zwart-wit, genre: literair. Bevat volgende verhalen: De Partij van de Blijheid, De Geheimzinnige Gaper, Het Wroegwezen.

De avonturen van Tom Poes 12 tek & scen: Marten Toonder, hc 15,00, zwart-wit, genre: literair. Bevat volgende verhalen: Eh... Dinges, Het Lijm-Team, Heer Bommel Stuit de Vooruitgang.

Bovenstaande albums bestaan uit tekeningen met ondertekst.

Multatuli's Woutertje Pieterse, bewerkt en getekend door Jan Kruis, naar Multatuli, hc groot formaat 29,90, zwart-wit, genre: literair. Verscheen bijna een jaar eerder in Nederland, nu pas in Vlaanderen. Is niet echt strip, maar bevat naast de tekst, illustraties, tekeningen en strips.

Boemerang (De)

Humor in beroepen 11: *GSM's,* tek: Saive & scen: Richez & Cazenove, sc 4,95, kleur, genre: humor. Ook zo verslaafd aan je gsm? Dat wordt er na lezing van dit album heus niet beter op.

Rooie oortjes 36, tek & scen: Fernandez, sc 5,95, kleur, genre: erotiek. Oneindige variaties op één ons welbekende thema.

Rooie Oortjes Romantiekreeks 2: *Dating humor,* tek: Wozniak & scen: Cazenove & Wingrove, sc 5,95, kleur, genre: humor. Dating via computer lijkt niet echt mee te vallen. Lijkt mij nogal een koude bedoening.

The Champions 14, tek & scen: Gürsel, sc 4,95, kleur, genre: voetbalhumor. De ene voetbalblunder na de andere. Voetbal eens op een andere manier bekeken.

Boumaar

Uit de serie Bob Evers 4: *De strijd om het goudschip,* tek: Hans van Oudenaarden & scen: Frank Jonker, naar de verhalen van Willy van der Heide, sc 7,50, hc 14,95, kleur, genre: avonturentrilogie. Is het vierde album uit de serie en tevens het derde en laatste deel van De Zuidzee Trilogie, de eerste trilogie die Willy van der Heide ooit schreef.

Brabantstrip vzw

Colletie Fenix 56: Nieuwe avonturen van Kari Lente: *De breingolfmachine,* tek & scen: Bob Mau, sc 9,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Dit verhaal verscheen in Gazet van Antwerpen. Dit is de eerste albumpublicatie. Oplage 1000 genummerde en 25 Romeins genummerde exemplaren.

Collectie Fenix 57: *Kenton,* tek & scen: Berck, sc 9,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Verscheen in voorpublicatie in *Ons Volkske.* Dit is de eerste albumpublicatie. Oplage 950 genummerde exemplaren en 25 Romeins genummerde exemplaren.

Bries

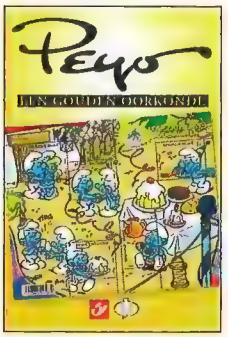
Het jaar van de olifant 8: *Over de kloof,* tek & scen: Willy Linthout, met medewerking van Theo Linthout, sc 5,00, zwart-wit, genre: verwerking. Einde van de cyclus, waarin een vader worstelt met zijn gevoelens na de zelfdoding van zijn zoon.

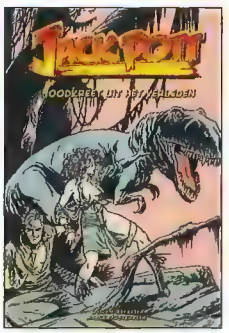
Hunker Bunker 1: *Het roze gevaar,* tek & scen: Reinhart, sc 15,00, kleur, genre: humor.

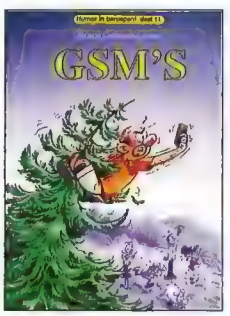
Rood gras 1: *Ik ben een bos en er lopen bomen door mij heen,* tek & scen: Rob van Barneveld, sc 15,00, zwart-wit met steunkleur, genre: humor. Het album is een bundeling van 116 stroken die Rob van Barneveld sinds 2006 onder de titel Rood Gras heeft getekend. In de stroken, waarin Rob zelf de hoofdrol speelt, wordt hij onder meer verliefd op een waterdruppel, kruipt hij onder de stoep om te slapen en leert hij een vlag beter wapperen in de wind.

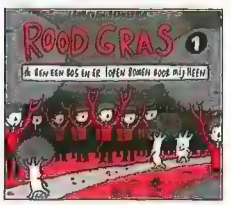
Business Contact

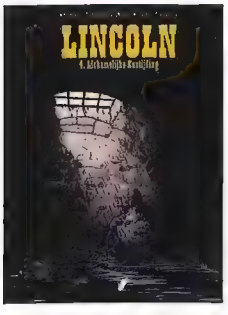
De avonturen van Johnny Bunko: *De enige carrièregids die je ooit nodig zult hebben,* tek: Rob Ten Pas & scen:











Daniel H. Pink, sc 17,50, zwart-wit, genre: carrièregids. Johnny is een brave knul, die doet wat pa en ma hem hebben geleerd. Met als gevolg een carrière zonder al te veel mogelijkheden. Tot op zekere dag, als Johnny overwerkt, een geheimzinnig figuurtje opdaagt met magische krachten. Johnny's mogelijkheden krijgen in zes lessen een flinke boost.

Casterman

D'avonturen van Keufke: *De juwiejele van Bianca Castafiore,* tek & scen: Hergé, hc 11,50;, kleur, genre: avontuur. Voor de goede verstaander, Keufke in 't Aantwaareps. Met een lexicon, te gebruiken als vertaling van het Antwerps naar het Nederlands.

De avonturen van Kuifje reporter van de "Petit Vingtieme: *In het land van de Sovjets,* tek & scen: Hergé, hc 19,50, zwart-wit, genre: avontuur. Album met grijze linnen rug en verpakt in krimpfolie.

Làs éventures dé Tintin: *L'effère Tournesol,* tek & scen: Hergé, hc 11,50, kleur, genre: avontuur. Kuifje in 't dialect van de Vogezen

Les-aviretes da Tintin: *Lès-ôr 'rîyes dèl Castafiore* tek & scen: Hergé, hc 11,50, kleur, genre: avontuur. Kuifje in het dialect van Charleroi. (Wallonië Franstalig België) De Kuifjesliefhebbers worden met bovenstaande versies in de watten gelegd.

Auteursstrips: Rembrandt, tek & scen: Denis Deprez, hc 14,75, kleur, genre: vrije biografie. Vrije bewerking van het leven van Rembrandt, die zich omstreeks 1631 in Amsterdam vestigt. Toen nog een jonge veelbelovende schilder en graveur. De tekenstijl van het album oogt experimenteel, en kan niet echt overtuigen.

Tristan 10: *De heksen,* tek: Thierry Cayman & scen: Hugues Payen & Jacques Martin, sc 5,75, kleur, genre: historisch. Het verhaal is vrij gebaseerd op gebeurtenissen die zich echt rond 1430-1440 in de Valais hebben afgespeeld. Waarin het hoofd van de geestelijken op hol slaat, ze vrouwen aanklagen als heksen en hen veroordelen tot de brandstapel. De goeie oude tijd, net zoals u zegt.

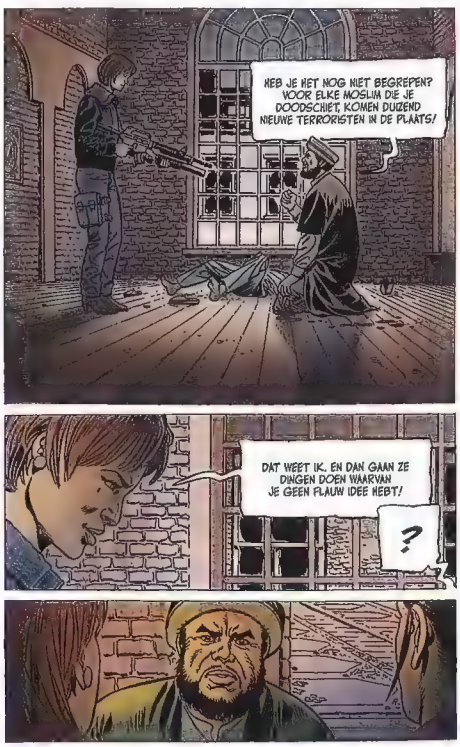
Catullus

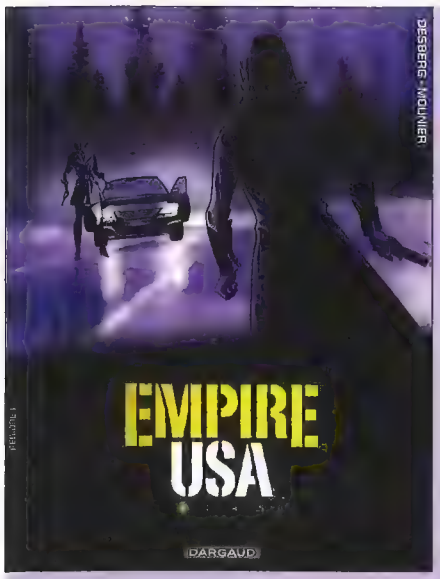
Avonturen, Avonturen, tek & scen: Berend J. Vonk, hc 14,95, kleur, genre: kortverhalen. De in dit album gebundelde strips verschenen eerder in Zone 5300, Zozolala en Formaline. Met zelfklever op de cover, met volgende tekst: Met 55 hoofdpersonen en 237 bijfiguren. Waarin we opnieuw kennismaken met Betonnen Vriend, Die dekselse drie, en diverse andere creaties van Berend J. Vonk. Met als afsluiter van dit album, een bezoek van de BVD aan de auteur van dit boek, waarbij hij flink onder druk wordt gezet.

Daedalus

Lincoln 4: *Strafkamp,* tek: Jérôme Jouvray & scen: Olivier Jouvray, sc 7,95, kleur, genre: humor. Lincoln heeft door corruptie het in vijf jaar tot luitenant in het New Yorkse politiekorps geschopt. Dit zonder hulp van God Of Satan. Maar God wil weer orde op zaken stellen Voor Lincoln breken hierdoor moeilijke tijden aan.

Tir Nan Og 2: *De nalatenschap,* tek: Elvire De Cock & scen: Fabrice Colin, hc 15,95, kleur, genre: fantasy. Stephen een jongen behept met magische energie is ontsnapt uit de handen van de Teknieden. Hij wil terug naar zijn vrienden. Bij hun schuilplaats aangekomen blijken zijn vrienden verdwenen. Tijdens zijn zoektocht naar hen valt hij


HEB JE HET NOG NIET BEGREPEN? VOOR ELKE MOSLIM DIE JE DOODSCHIET, KOMEN DUIZEND NIEUWE TERRORISTEN IN DE PLAATS!
DAT WEET IK. EN DAN GAAN ZE DINGEN DOEN WAARVAN JE GEEN FLAUW IDEE HEBT!
?



Empire USA 1 & 2
Desberg & Griffo & Mounier
Dargaud, sc 5,75.

Sinds de aanslagen van 9/11 op de Twin Towers in New York is terrorisme een hot item geworden voor de mensheid. Amerika viel zelfs Irak binnen om op zoek te gaan naar massavernietigingswapens. Er werd echter nooit iets gevonden. Had Amerika het bij het verkeerde eind of waren de wapens toch nooit verscheept naar Irak? Wie het weet, mag het zeggen. Met dit gegeven hoopt uitgeverij *Dargaud* nu een topreeks te creëren, goed getimed nu de presidentsverkiezingen voor massa's aandacht in de media zorgen. Niet de minste auteurs werden opgetrommeld om van Empire USA een succes te maken. Zo ontwierpen Marini en Recule de personages, Desberg en Yann leveren de dialogen en Griffo, Mounier, Juszezak, Koller en Recule hanteren de tekenpen. In sneltempo zullen de zes delen kort naar elkaar verschijnen. Inmiddels liggen de eerste twee albums al op je te wachten. Het verhaal is zo simpel als wat, maar eens er aan begonnen is er geen stoppen meer aan. Een reusachtige terroristische aanval met een chemische bom lijkt Amerika te gaan treffen. Er is maar één man die deze aanslag kan verijdelen: Jared Gail. Eén probleem echter : Jared Gail houdt een pistool tegen zijn slaap en is bezig om een eind aan zijn leven te maken. Via een flashback worden we mee teruggenomen naar zijn jeugd en naar de oorlog in Irak waaraan hij deelnam. Hier bevrijdt Jared de journaliste Scarlett Cossler, die in werkelijkheid een ware moordmachine blijkt te zijn. Via allerlei geheimzinnige organisaties, concurrerende geheime diensten en terroristische cellen, wordt beetje bij beetje een stukje van de sluier opgelicht. Als Jared dan ook nog eens verliefd wordt op Scarlett en zij aan het moorden slaat, is het hek helemaal van de dam. Wie is Scarlett eigenlijk en voor welke organisatie werkt zij? Wat is de rol van Jared in deze om haar te schaduwen? Om dit te ontdekken raad ik je aan om naar de stripwinkelier te rennen, want Desberg en consorten leveren hier weer een parel van een nieuwe serie af. Spannend en retegoed tot het eind. WALLIE

in handen van Rumpleznick, die Stephen overlevert aan zijn ouders. Maar zijn het wel zijn ouders?

Tschaï de waanzinnige planeet 4: *De Wankh 2,* tek: Li-An & scen: Jean David Morvan naar de romancyclus van Jack Vance, sc 7,95, kleur, genre: sciencefiction. Astronaut Adam Reith crasht tijdens een missie op de bewoonde planeet Tschai. Hij zoekt contact met de plaatselijke bevolkingsgroepen, met als doel de planeet terug te kunnen verlaten. Zal hij daarin slagen?

Dargaud

Climax 2: *Vostok,* tek: Brahy & scen: Braquelaire & Corbeyran, sc 5,75, kleur, genre: thriller.

Empire USA 1, tek: Griffo & scen: Desberg, sc 5,75, kleur, genre: thriller.

Empire USA 2, tek: Mounier & scen: Desberg, sc 5,75, kleur, genre: thriller. Eerste twee albums uit een zesdelige cyclus.

Garrigue 2: *Niemand is veilig voor een ontmoeting die slecht uitpakt,* tek: Berlion & scen: Corbeyran, sc 7,95, kleur, genre: thriller.

Linkerhanden 3/3: *Mimsy,* tek: Formosa & scen: Corbeyran, sc 7,95, kleur, genre: avontuur. Einde van de cyclus.

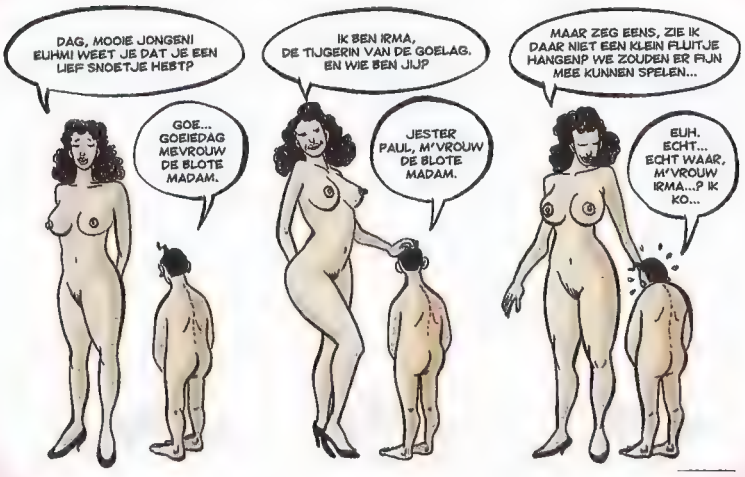
Don Lawrence Collection

Karl the Viking: The Collection 1: *Het zwaard van Eingar,* bevat volgende verhalen 1/ Het zwaard van Eingar, 2/ De lange reis naar Oxaca, 3/Selgor de wolfman, alle verhalen tek: Don Lawrence & scen: Ted Cowan, hc groot formaat, zwart-wit, genre: historisch. Met als extra The Karl the Viking saga 1: De geboorte van een legende.

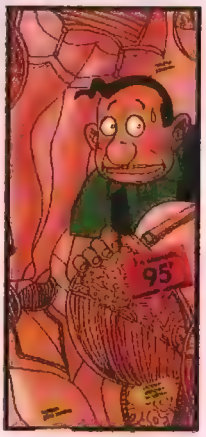
Karl the Viking: The Collection 2: *De krachten van Helvud,* bevat volgende verhalen 1/De valse god, 2/De krachten van Helvud, 3/El Sarid de genadeloze, alle verhalen tek: Don Lawrence & scen: Ted Cowan, hc groot formaat, zwart-wit, genre: historisch. Met als extra The Karl the Viking saga 2: Het droomteam.

Karl the Viking: The Collection 3: *De tovenaar van het moeras,* bevat volgende verhalen 1/Gefion eenoog, 2/Het monstereiland, 3/De tovenaar van het moeras, 4/Talga de verschrikkelijke, 5/De vloek van de klauw, 6/De wachter van de vallei, alle verhalen tek: Don Lawrence & scen: Ted Cowan, met uitzondering van De wachter van de vallei, tekenaar & scenarist onbekend, hc groot formaat, zwart-wit, met uitzondering van De vloek van de klauw en De wachter van de vallei, kleur, genre: historisch. Met als extra The Karl the Viking saga 3: Nieuwe vijanden.

Karl the Viking: The Collection 4: *De tocht van de langschepen,* bevat vol-


DAG, MOOIE JONGEN! EUHM! WEET JE DAT JE EEN LIEF SNOETJE HEBT?
GOE... GOEIEDAG MEVROUW DE BLOTE MADAM.
IK BEN IRMA, DE TIJGERIN VAN DE GOELAG. EN WIE BEN JIJ?
JESTER PAUL, M'VROUW DE BLOTE MADAM.
MAAR ZEG EENS, ZIE IK DAAR NIET EEN KLEIN FLUITJE HANGEN? WE ZOUDEN ER FIJN MEE KUNNEN SPELEN...
EUH. ECHT... ECHT WAAR, M'VROUW IRMA...? IK KO...

Puberaal

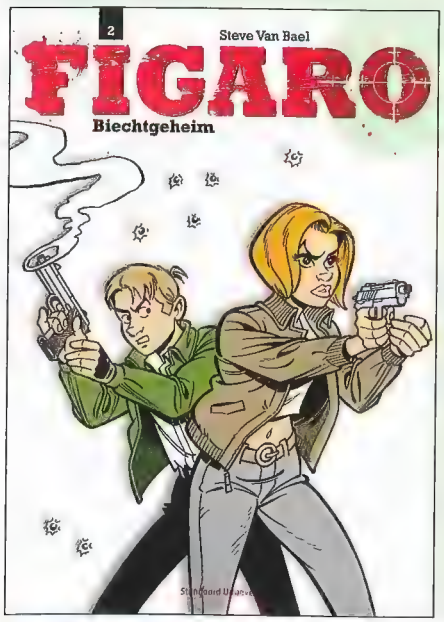


En hopla...alweer wordt er een nieuwe collectie gelanceerd door Casterman. Eerst hadden we nog de collectie Kaliber, waarin succesvolle misdaad en griezelromans omgezet worden in stripvorm. Nu begeeft Casterman zich op glad ijs, door meer het humoristische verhaal in de schijnwerpers te plaatsen. Er werden al gelijk vier verhalen op de lezers losgelaten, waarvan die van Tronchet mij toch wel even de wenkbrauwen deed fronsen. Sterker nog: deed schaterlachen. Didier Vaseur, alias Tronchet is bij de meeste lezers al bekend van o.a. *Hoeraland* en *Ginds* in de Vrije Vlucht reeks van *Dupuis*. Daarnaast ontwierp hij ook nog in samenwerking met Tarrin en Krings de prachtige serie *Violine*. Nu, na jaren lang wachten, verschijnt eindelijk zijn grootste werk, namelijk Jean Claude Tergal. In het Nederlands gewoon omgedoopt tot Paul Jester. Paul is een pummelachtig imbeciel, met een aangeboren onhandigheid voor meisjes. Een malloot eersteklas. Kun je namelijk elk levend wezen op aarde melken? Maar ook zijn grote liefde voor Anneke komt voorbij. Ook is Paul lid van een eliteclub van experts. In een stationwagen c.q. clubhuis worden allerlei stellingen besproken over seksualiteit en het vrouwelijk geslacht. Dat deze stellingen vaak kant noch wal raken is een feit, maar Paul en co. weten hiermee wel de lachers op hun hand te krijgen. Tronchet neemt met dit album geen blad voor de mond en schuwt geen enkel onderwerp. Taboes zijn erom besproken te worden, maar hij neemt ze op de hak. In Frankrijk is Jean Claude Tergal (Paul Jester) al een grote hit. Nu zijn wij eindelijk aan de beurt om van de absurde grappen van deze malloot in spé te genieten. Urbanus en collega's kunnen wel inpakken bij zoveel banale humor. Voor iedereen die eens hard wil lachen is dit album van harte aanbevolen. WALLIE

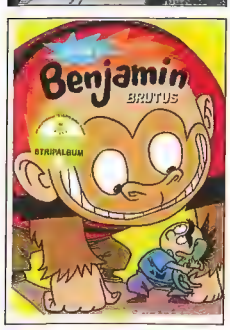
Paul Jester 1: Ontbloot de mysteries van het genot
Tronchet
Glad IJs, hc 9,80.

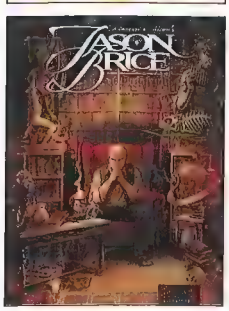
Figaro, de opera, nieuwe versie

Er is goed nieuws, en er is goed nieuws. Dat had ook anders gekund, zoals blijkt uit de recente bankcrisis, waarbij beleggers fortuinen letterlijk zagen verdampen. Of wat te denken over de vele oorlogen? Daar gaan we, of wat dacht je, het dus niet over hebben. Terug naar het goede nieuws. Feit één: Steve Van Bael is opnieuw in de running als tekenaar. We kunnen er alleen maar blij om zijn. Feit twee uit de goednieuwskrant : hij is terug met twee albums tegelijk, dat leest trouwens lekker weg. Feit drie: Steve brengt in zijn albums een mix van -hopelijk neemt hij me dit niet kwalijk- Kiekeboe, Soda en zijn eigen stijl. Storend? Helemaal niet. Steve geeft het zelf eerlijk toe, hij is nu eenmaal begeesterd door het werk van Gazzotti en aan Kiekeboe werkte hij, zoals iedereen ondertussen al weet, mee als tekenaar en als aandrager van nieuwe ideeën. In zijn nieuwe serie, Figaro, kan hij lekker zijn eigen gang gaan. Want welke tekenaar droomt er niet van om een eigen stripreeks op te starten? Blij dus dat er na twee albums Link (*Dupuis*) opnieuw een uitgeverij bereid is om Steves werk uit te brengen. De jonge auteur, die ook het scenario voor zich neemt, heeft namelijk heel wat te vertellen. Hij voert ons de wereld rond, van Brussel naar Nederland met een omweg via Egypte. Hij brengt ons op geraffineerde wijze wat geschiedenis bij en verpakt alles in een avontuurlijk jasje. Want avontuur is er bij de vleet, schietpartijen, occulte organisaties, oplichters, fraudeurs, spectaculaire achtervolgingen, de nieuwste elektronica-technieken, kortom avontuur met een grote A. Als hoofdfiguren worden Peck en Emma naar voor geschoven, met als rugdekking Brunetti, de baas van het team en Maxim zoon van Brunetti, een wat naast zijn schoenen lopend ventje. Met Figaro heeft Steve Van Bael opnieuw een reeks in handen die een ruim publiek kan aanspreken. Hopelijk groeit deze serie uit tot één topper bij *Standaard Uitgeverij*. Met wat ondersteuning en voldoende promotie door de uitgever, moet dit beslist lukken. WILLEM



Figaro 1: Het masker van de wereld
Figaro 2: Biechtgeheim
Steve Van Bael
Standaard Uitgeverij,
sc 4,95 per album.





gende verhalen 1/De vesting des doods, tek: Don Lawrence & scen: Ted Cowan, 2/De schat van N'Gombi, tek: Don Lawrence & scen: Ted Cowan,3/De tocht van de langschepen, tek: Don Lawrence & scen: Michael Moorcock, 4/Het moerasmonster, tek & scen: onbekend, 5/De geest van de Stille Zee, tek: Don Lawrence & scen: Michael Moorcock,6/ De hamer van Thor, tek: onbekend & scen: Robert Forrest, hc groot formaat, zwart-wit, met uitzondering De geest van de Stille Zee, kleur, genre: historisch. Met als extra The Karl the Viking saga 4: Verre horizonten.
Albums niet afzonderlijk verkrijgbaar, uitsluitend in box, prijs 175,00 voor de vier albums. Oplage eerste druk 400 exemplaren.

Storm 9: De Kronieken van de Diepe Wereld: *De Sluimerende Dood, tek & scen:* Don Lawrence, sc 7,95, hc 16,95, kleur, genre: sciencefiction. Herdruk, volledig herziene uitgave.

Storm 10: De Kronieken van Pandarve: *De Piraten van Pandarve,* tek: Don Lawrence & scen: Martin Lodewijk, sc 7,95, hc 16,95, kleur, genre: sciencefiction. Idem.

Storm 14: De Kronieken van Pandarve: *De Honden van Marduk,* tek: Don Lawrence & scen: Martin Lodewijk, sc 7,95, hc 16,95, kleur, genre: sciencefiction. Idem.

Storm 15: De Kronieken van Pandarve: *De Levende Planeet,* tek: Don Lawrence & scen: Martin Lodewijk, sc 7,95, hc 16,95, kleur, genre: sciencefiction. Idem.

Storm 17: De Kronieken van Pandarve: *De Wentelwereld,* tek: Don Lawrence & scen: Martin Lodewijk, sc 7,95, hc 16,95, kleur, genre: sciencefiction. Idem.

Storm 18: De Kronieken van Pandarve: *De Robots van Danderzei,* tek: Don Lawrence & scen: Martin Lodewijk, sc 7,95, hc 16,95, kleur, genre: sciencefiction. Idem.

Storm 19: De Kronieken van Pandarve: *De Terugkeer van de Rode Prins,* tek: Don Lawrence & scen: Martin Lodewijk, sc 7,95, hc 16,95, kleur, genre: sciencefiction. Idem.

Dupuis

Hammerfall 3: *De wachters van Elivagar,* tek: Boris Talijanic & scen: Sylvain Runberg, hc 13,00, kleur, genre: historisch. Waarin de wegen van de mensen en de goden elkaar kruisen. Derde album uit een vierdelige saga.

Parker & Badger 6: Jobtrotters *in de USA,* tek & scen: Cuadrado, sc 5,25, kleur, genre: humor. Eerste lang verhaal van dit uitzonderlijke duo, dat door allerlei misverstanden verstekeling wordt op een lijnvliegtuig naar Amerika. Het begin van een doldwaas avontuur;

Spotlight Dupuis: Jason Brice 1: *Wat geschreven staat,* tek: Jovanovic & scen: Alcante, sc 5,75, kleur, genre: detective. Jason Brice is een detective die zijn klanten wil beschermen tegen op geld beluste mediums. Maar af en toe staat zelfs Jason Brice machteloos tegen werkelijk duivelse krachten.

Stoute Benjamin 3: *Brutus,* tek & scen: Carine De Brab, hc 9,50, kleur, genre: humor. Met zelfklever op voorplaat met volgende tekst: Om zelfstandig te lezen vanaf 3 jaar. Mijn eerste stripalbum 3+ Brutus en Benjamin zijn twee kemphanen. Meer dan eens pesten ze elkaar. Maar als puntje bij paaltje komt zijn ze de beste vrienden.

Ukje: Koetjeboe 2: *Dagadap dzing dzing,* tek: Vertonghen & scen: De Drab, hc 9,50, kleur, genre: humor. Met zelfklever op voorplaat met volgende tekst: Om zelfstandig te lezen vanaf 3 jaar. Mijn eerste stripalbum 3+ Koetje

Boe heeft een banjo gekregen. Helaas haar muziek en zangkunsten zijn een kwelling voor het oor. Slecht één iemand, namelijk de maan kan haar kunsten appreciëren.

Epo

Het geheim van de ruimtelift, tek & scen: Erik Thys, sc 19,00, kleur, genre: autisme. Een stripverhaal over autisme met een begeleidende tekst van autisme centraal.(autismecentraal.com)

Glad IJs

Little Kevin 1, tek & scen: Coyote, hc 9,80, zwart-wit, genre: humor. Kevin is de zoon van de Jakhals en Sofie. Vader is een ruige motorrijder, moeder lijkt weggeplukt van één of andere naaktkalender. Ondanks, of mede door deze ouders staat onze Little Kevin sterk in zijn leefwereld;

Paul Jester 1: *Ontbloot de mysteries van het genot,* tek & scen: Tronchet, hc 9,80, kleur, genre: humor.

Tine 1: *Bij de Walen,* tek: Nihoul & scen: Lindingre, hc 9,80, kleur, genre: humor. Tine is niet direct moeders mooiste, of een noeste werker. Ze zuipt, rotzooit met iedere man die ze kan krijgen, en profiteert van de sociale zekerheid. Eén ding kunnen we met zekerheid zeggen, een nieuwe hedendaagse stripfiguur is opgestaan.

Welkom in Boboland 1, tek & scen: Dupuy & Berberian, hc 12,00, kleur, genre: maatschappij gerichte humor. Na Mijnheer Johan voeren Dupuy en Berberian de Bobo aan ons op. Of beter gezegd de Bourgois Bohemiens. Ze voeren steeds het hoogste woord, boeken de verste vakantie, enz. Waarschijnlijk herken je iemand uit je naaste omgeving.

Glénat

Albert & Co, tek & scen: Charel Cambré, sc 6,95, kleur, genre: humor. Waarin de hele Belgische koninklijke familie onder vuur wordt genomen. Niet met echte kogels maar met pure parodie.

De nieuwe avonturen van Jimmy Van Doren 3: *Verraderlijke overtocht,* tek: Desorgher & scen: Benoit Despas, sc 6,95, kleur, genre: avontuur. Dit verhaal kent zijn apotheose aan boord van de Philippeville, en is volgens de tekenaar een hommage aan de CMB (Compagnie Maritime Belge) dit als herinnering aan zijn vele reizen op de lijn Antwerpen-Matadi tussen 1948 en 1960.

D.N. Angel 5, tek & scen: Yukiru Sugisaki, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: romantische komedie.

Fruits Basket 3, tek & scen: Natsuki Takaya, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: huiselijke komedie.

Gals 1, tek & scen: Mihona Fujii, sc met stofomslag, 6,95, zwart-wit, genre: dagelijks leven.

Neon Genesis Evangelion 4: *Asuka in Japan,* tek & scen: Yoshiyuki Sadamoto, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: sciencefiction.

Reiziger: *Cyclus Toekomst 4,* tek: Eric Stalner & scen: Pierre Boisserie & Eric Stalner & omslag: Juanjo Guardino, hc 14,50, kleur, genre: sciencefiction. Einde van de eerste cyclus. Door allerlei verwikkelingen komen Lou en Fisch vanuit de toekomst in het heden. Begin van een nieuwe cyclus van vier albums.

20th Century Boys 9, tek & scen: Naoki Urasawa, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: thriller.

Graton Editeur

Michel Vaillant: *De grote onbekende,* tek & scen: Jean Graton, sc 5,95, kleur, genre: autosport. Herdruk, oplage 2000 exemplaren. Album verscheen eerder bij uitgeverij Novedi.

Janko Bosch paplov.nl (uitgave in eigen beheer)

Paplov 1: *De mannekes van de maan & Paplov vs Galactiz,* tek & scen: Janko Bosch, sc 4,95, kleur, genre: humor.

Kana

Big Kana: Monster 11: *De dode hoek,* tek & scen: Naoki Urasawa sc met stofomslag 7,50 zwart-wit, genre: thriller.

Dark Kana: Death Note 10, tek: Takeshi Obata & scen: Tsugumi Ohba, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: bovennatuurlijk.

Shojo Kana: Nana 9, tek & scen: Ai Yazawa, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: hedendaags.

Shonen Kana: Bleach 1, tek & scen: Tite Kubo, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: bovennatuurlijk.

Shonen Kana: Bleach 2, tek & scen: Tite Kubo, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: bovennatuurlijk.

Shonen Kana: Inu Yasha 4, tek & scen: Rumiko Takahashi, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: fanrasy.

Kippenvel (stripindex.nl)

Stripelmagazine 10, augustus 2008, nummer 10, Kurt Morissens en medewerkers, sc 3,50, zwart-wit, genre: informatief. Bevat info over Steven Dupré, Marc Verhaegen, Rutu Modan, Peter Van Gucht, Robert Van der Kroft, Paul Teng, Marvano, Pierre Alary, Kim, Minck Oosterveer, Willem Ritstier, Charel Cambré, Jan Bosschaert, Ivan Adriaenssens, Stedho, Conz, Merho, Hec Leemans, Wim Swerts, Mark Hendriks & Maaike Hartjes.

Lannoo

Kuifje & co, samenstelling Michael Farr, tek: Hergé, hc 19,50, kleur, genre: naslagwerk. In dit boek leren we de 12 belangrijkste personages uit de avonturen van Kuifje beter kennen, ontdek wanneer de verschillende figuren voor het eest hun intrede deden in de strips, hoe hun karakters evolueerden en op welke bekende en minder bekende mensen Hergé zich baseerde voor hun ontwikkeling.

Rotraut Susanne Berners Sprookjesboek, tek & scen: Rotraut Susanne Berners, hc 12,95, kleur, genre: sprookjesboek. Bekende sprookjes, waaronder De kikkerprins, Vrouw Holle, Roodkapje... op een nieuwe en originele manier verteld.

Le Lombard

Getekend: Caatinga, tek & sc en: Hermann, hc 13,00, kleur, genre: avontuur. Herdruk. Met als extra 7 pagina's dossier.

Heer der dolende zielen 4: *Het beest,* tek: Matthieu Bonhomme & scen: Fabien Vehlman, sc 7,95, kleur, genre: historisch. In de Alpen zaait een beest dood en verderf. De koning stuurt een aantal soldaten op pad om het te doden. Onder hen Jean-Baptiste, de Heer der Dolende Zielen genaamd, dit omwille van zijn speciale eigenschappen. Een zoektocht vol dood en geweld staat hen te wachten.

Kruistocht 2: *De Qua'dj,* tek: Xavier & scen: Dufaux, sc 7,95, kleur, genre: historische fantasy. De Simoen Dja, een alles vernietigende wind is gaan liggen. Talloze slachtoffers zijn overleden, andere zijn bezeten. Gauthier van Vlaanderen wil de waanzin stoppen. Dit kan echter alleen wanneer hij de spiegel van Syria in handen kan krijgen.

Yakari 34: *De terugkeer van het toverkonijn,* tek: Derib & scen: Job, sc 5,25, kleur, genre: avontuur. Nanabozo komt op bezoek bij Yakari, telkens opnieuw weet dit reuzenkonijn onze vrienden te verbazen met weetjes over de natuur.

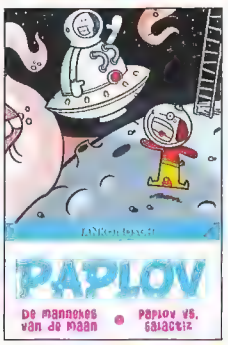
Muntinga

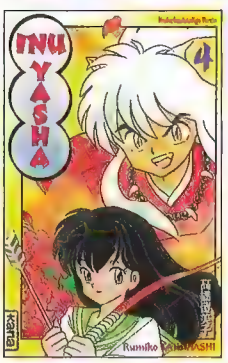
Rainbow Pocket 893: *Hoezo oud?,* tek & scen: Peter van Straaten, sc 6,95, zwart-wit, genre: cartoons. Hoezo oud? is een uitgebreide selectie tekeningen waarin Peter van Straaten op zijn bekende wijze de beslommeringen van een ouder wordende generatie neerzet.

Oogachtend

Cordelia 9: *Cordelia gekruist,* tek & scen: Ilah, sc 9,00, kleur, genre: hedendaags. Cordelia is niet op haar mondje gevallen, maar af en toe zit ze toch even in een dipje.

Esther Verkest 6: *Zachte dwang,* tek & scen: Kim, sc 9,50, kleur, eerste gag in





dit album zwart-wit, genre: humor. Deze stroken verschenen tussen augustus 2007 en juli 2008 in P-Magazine en Myx Magazine. Anders dan Cordelia stort Esther zich in de meest waanzinnige toestanden. De fans van dit mooi gevormde vrouwtje slaan waarschijnlijk aan het kwijlen.

Plots stripmagazine

Plots nr 7, oktober 2008, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,00, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: strips & informatief. Bevat info over, Alex Agnew, Wouter Diesveld & Willy Linthout.

Prestige

Barcelona bij dageraad, tek: Alfonso font & Juan Antonio de Blas, sc 7,50, kleur, genre: thriller. Gebaseerd op een waar gebeurd verhaal in Barcelona. begin twintiger jaren van de vorige eeuw. De gebeurtenissen in dit verhaal verijdelden rechtstreeks het falen van Hitler toen hij de macht wilde grijpen in München op 9 november 1923.

Saga

Collectie Bamboe: Sam Lawry cyclus 2(1/2): *Het was kwart na elf Sam,* tek: Chetville & scen: Hervé Richez, sc 7,99, kleur, genre: thriller.

Collectie Bamboe: Sam Lawry cyclus 2(2/2): ... En jij koos voor de naam Kain, tek: Chetville & scen: Hervé Richez, sc 7,99, kleur, genre: thriller.

Een Amerikaans presidentskandidaat wil via geheime documenten de tegenpartij uitschakelen. Zij op hun beurt willen hem erin luizen met een bastaardkind dat hij zou verwekt hebben bij een Vietnamese vrouw tijdens de oorlog in Vietnam. Te midden van dit alles Sam Lawry, die door een verwonding aan zijn hoofd de dood van mensen kan voorspellen. Helaas kan deze gave niet voorkomen dat zijn schoonzus en haar dochter door een misverstand tussen bovenstaande partijen allebei om het leven komen.

Silvester

Arctica 1: *Tienduizend jaar onder het ijs,* tek: Boyan Kovacevic & scen: Daniel Pecqueur, hc 14,95, in pakket samen met Golden City 7: De verborgen vallei 24,95, kleur, genre: nabije toekomst. Dakota is een jachtvlieger die ijsbergen vernietigt die het vrachtverkeer hinderen. Tot hij tijdens één van opdrachten een sarcofaag opduikt die vastzat in het ijs. Uiteraard worden hierover heel wat vragen gesteld.

Boven de wolken 1: *Het duel,* tek: Romain Hugault & scen: Regis Hautiere, hc 14,95, kleur, genre: luchtvaart/avontuur.

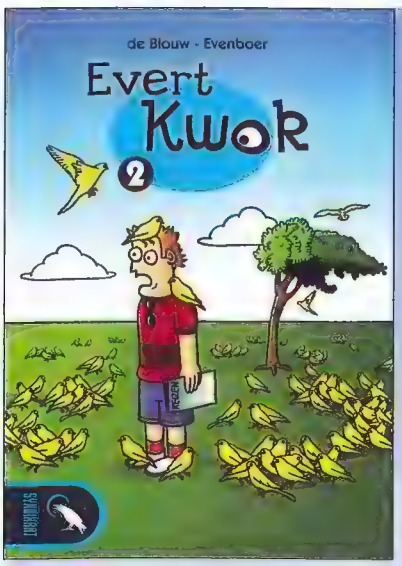
Boven de wolken 2: *Gevechten,* tek: Romain Hugault & scen: Regis Hautiere, hc 14,95, kleur, genre: luchtvaart/avontuur. Mooi uitgewerkt en gedocumenteerd vliegersavontuur dat zich afspeelt in de dertiger jaren van de vorige eeuw.

Eugéne 4: *Comeback,* tek & scen: Jan Dirk Barreveld, sc 8,95, kleur, genre: humor. Dit album bevat stroken die van januari 2007 t/m augustus 2008 in *Veronica Magazine* en *Algemeen Dagblad* zijn gepubliceerd. Eugéne is als een magneet, hij trekt alle rampspoed aan. Hij verliest niet alleen zijn job, maar ook zijn huis. Tot overmaat van ramp moet hij terug bij zijn ouders intrekken. Kan het nog erger.

Golden City 7: *De verloren kinderen,* tek: Nicolas Malfin & scen: Daniel Pecqueur, hc 14,95, in pakket samen met Arctica 1: Tienduizend jaar onder het ijs 24,95, kleur, genre: nabije toekomst.

Kinkey & Cosey: *Het universum is er nog niet klaar voor,* tek & scen: Nix, scen pag 10, 20,43 en 45 scen: Nix & Bart Schoofs, sc 8,95, kleur, genre: humor.

Marq denkt 2: tek & scen: Marq van



Evert Kwok 2
Eelke de Blouw
& Tjarko Evenboer
Syndicaat, sc 7,95.

Tumour

Al jarenlang stel ik mij de vraag: rekenen we cartoons tot de strip, of kan je ze beschouwen als een andere kunstdiscipline? Moeilijke vraag, waarover we naar alle waarschijnlijkheid urenlang kunnen doordrammen, zonder ooit tot een bevredigend antwoord te komen. Dus alle vooroordelen even aan de kant geschoven en overschakelen naar het duo de Blouw en Evenboer. Het tweetal ontmoette elkaar op de opleiding communicatiewetenschappen in Leeuwarden en deelde een passie voor het maken van strips. Uit deze passie ontstond Evert Kwok, wat resulteerde in 2006 in een eerste album bij uitgeverij *Syndicaat*. Ondertussen zitten we met een gloednieuwe nummer twee. Nog beter, nog meer gortdroge humor die op de lezer wordt afgevuurd. Het rare is dat Evert Kwok geen hoofdpersoon is, maar een verzameling cartoons, opgebouwd uit woordgrappen met een dubbele bodem, met meestal onlogische verbanden. Voeg hierbij de schijnbaar knullig getekende figuren, soms afgeleid van bekende stripfiguren, acteurs of zangers, dan krijg je een mix die iedereen wel kan aanspreken. Ik geef het eerlijk toe: wij Belgen kunnen dan wel fier zijn op onze friet met biefstuk en onze streekbieren, op het gebied van humor worden we mijlenver geklopt door de Nederlanders. Zij brengen iets apart, iets wat we reeds eerder opmerkten bij strips als DirkJan, Scribbly en Eugene. Melig tot en met, soms tot op het geniale af, maar steeds uiterst genietbaar. Want wat te denken bij Evert Kwok, van de meest idiote genootschappen, bejaarden met adhd en onvrijwillige brandweerlieden, geflopte superhelden, een eendagsvlieg die gelooft in reïncarnatie, of Rudolf het remdier? Grappen, die jij en ik best zelf zouden kunnen bedenken, maar door gebrek aan tijd, tekentalent en de juiste verpakking, nooit uitgevoerd worden. Wie houdt van absurde hersenspinsels, woordverdraaiingen en dies meer kunnen we Evert Kwok ten stelligste aanraden. Cartoons, of zijn het nu strips met klasse? Dat maak je zelf maar uit.

WILLEM

Broekhoven, sc 14,95, zwart-wit, genre: hersenspinsels.
Prins Valiant luxe 1: *1937-1938,* tek & scen: Hal Foster, hc groot formaat 59,00, kleur, genre: historisch. Oplage 400 exemplaren. Niet los verkrijgbaar, uitsluitend via voorinschrijving.
Sophia 1: *Belast geweten,* tek: Adriano de Vincentiis & scen: Massiomo Visavi, hc 14,95, kleur, genre: thriller.
Sophia 2: *Elementa Chaos,* tek: Adriano de Vincentiis & scen: Massiomo Visavi, hc 14,95, kleur, genre: thriller. Sophie is een adembenemende schone, maar dan eentje die er niet voor terugschrikt om het testament van haar vader op te sporen. Via Venetië komt ze terecht in de Colombiaanse jungle. Sophia, geen kat om zonder handschoenen aan te pakken.

Standaard Uitgeverij

F.C. De Kampioenen: *De Championettes-special,* tek & scen: Hec leemans, sc 7,95, kleur, genre: humor/avontuur. Strips aangevuld met spelletjes en puzzels. Bevat volgende verhalen 1/Tournée Zénérale, 2/De zeep-serie, 3/De trouwpartij.
Figaro 1: *Het masker van de wereld,* tek & scen: Steve Van Bael, sc 4,95, kleur, genre: spionage/misdaad.
Figaro 2: *Biechtgeheim,* tek & scen: Steve Van Bael, sc 4,95, kleur, met uitzondering van pag 3, 4 & 5 zwart-wit & pag 20 & 39 gedeeltelijk zwart-wit & gedeeltelijk kleur, genre: spionage/misdaad.
Kiekeboe: *Kiekepedia, de leukste namen uit alle albums,* gebaseerd op de bijfiguren uit de Kiekeboe-strip, sc 14,95, kleur, genre: stripencyclopedie. Valt mij persoonlijk wat tegen, had heel wat beters verwacht.
Klein Suske en Wiske 13: *Koetje boe,* tek: Jeff Broeckx & scen: Dirk Nielandt & Kris De Saeger, sc 4,25, kleur, genre: humor.
Suske en Wiske pocket 5, tek & scen: Studio Vandersteen, sc 4,50, kleur, genre: verzamelpocket. Bevat volgende verhalen 1/De klinkende klokken, 2/ Volle maan, 3/ Jeanne Panne.
Suske en Wiske pocket 5.
Suske en Wiske: *3x100 trilogie,* bevat drie verhalen: 1/ Het gouden paard, tek & scen: Willy Vandersteen, 2/Amoris van Amoras, tek & scen: Paul Geerts, 3/ Het machtige monument, tek: Luc Morjaeu & scen: Peter Van Gucht, hc groot formaat 69,99, pagina's per twee afwisselend blauw en bruin gekleurd, genre: trilogie. Bundelt de albums 100, 200 & 300. Dit luxealbum werd gerealiseerd in een oplage van 750 exemplaren, genummerd van 1 tot 750 en 35 auteurs- en uitgeversexemplaren genummerd van I tot XXXV.
Vigilantes 1: *Alter Ego,* tek: Freek Van Haagen & scen: Yorick Van Haagen & lettering: Mike Weytjens, sc 5,95, kleur, genre: moderne misdaadbestrijding.

Stichting Rotown Magic

Zone 5300, 15e jaargang; nummer 83, najaar 2008, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,75, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: strips & informatief.

Stichting Uitgeverij Stripschrift

Stripschrift nr 395, jaargang 40, nr 6, oktober 2006, diverse medewerkers, sc 6,70, kleur, genre: informatief. Bevat info over De Stripdagen 2008, Rob Harren, Erik Kriek, Luuk Bode en Daniel Casanave. Aangevuld met actua en recensies.
Stripschrift: Nederlandse Strippa-rels: Adolphus 3: *Het jaar 1940,* tek & scen: Henk Backer, sc 9,95, oblong, zwart-wit, genre: humor. Adolphus: Het jaar 1940 omvat 64 van de 145 afleveringen die werden gepubliceerd in *Rotterdamsch Nieuwsblad* tussen 3 januari en 31 december 1940.
Stripschrift: Nederlandse Strippa-rels: Professor Pi: *Geniaal!,* tek & scen: Bob Van Den Born, sc 9,95, oblong, zwart-wit, genre: humor. Professor Pi: Geniaal! Bevat een door de auteur geselecteerd aantal afleveringen, die werden gepubliceerd in Het parool tussen 2 januari 1955 en 9 december 1965.

Stichting Zet.El

Zozolala 162, gratis tweemaandelijks onafhankelijk stripinformatieblad, oktober/november 2008, diverse medewerkers, zwart-wit, genre: informatief. Bevat info over Berthet, Jacques Martin en André Geerts, aangevuld met recensies en actua.

Syndikaat

Evert Kwok 2: tek & scen: Eelke de Blouw & Tjarko Evenboer, sc 7,95, kleur, genre: cartoons.

Uitgeverij L

Lanfeust van de sterren 1: *Planeet Troy,* tek: Didier Tarquin & scen: Christophe Arleston, sc 8,90, hc 16,90, kleur, genre: fantasy. Herziene herdruk met gewijzigde cover.
Lanfeust van de sterren 2: *De torens van Meirrion,* tek: Didier Tarquin & scen: Christophe Arleston, sc 8,90, hc 16,90, kleur, genre: fantasy. Herziene herdruk met gewijzigde cover.
Lanfeust van de sterren 5: *De bacterieplaag,* tek: Didier Tarquin & scen: Christophe Arleston, sc 8,90, hc 16,90, kleur, genre: fantasy.
Lanfeust van Troy verscheen voor het eerst in 1994, en is bedacht en vormgegeven door Arleston. Het Lanfeust-universum is de afgelopen 15 jaar door ontwikkeld en uitgebreid, onder meer via de reeksen *Lanfeust van de sterren* en *Trollen van Troy.* Inhoudelijk zijn beide reeksen onder te brengen in de fantasiedriehoek heroïek, romantiek, en avontuur, met humor.

Toonbeeld

De Stamgasten 3: *Catwalk,* tek & scen: Toon van Driel, sc 7,50, kleur, genre: humor.

Van Halewyck

De onvrijwillige avonturen van Stam en Pilou 20: *De Peetvaders,* tek & scen: De Marck & De Wulf, sc 5,00 kleur, genre: humor/avontuur. Verscheen eerder in luxe op 300 exemplaren.
Marec Scheurkalender 2009, tek & scen: Marec, sc 12,50, zwart-wit, genre: cartoons. Een gedeelte van deze cartoons verscheen in de krant *Het Nieuwsblad.*

vzw Strip Turnhout

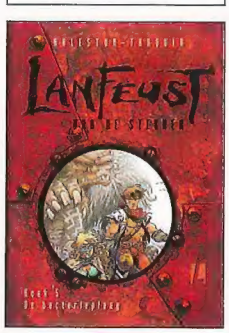
Stripgids, jaargang 3, tweede reeks nr 11, oktober 2008, diverse medewerkers, sc gratis, genre: strips & informatief. Bevat info overJan Smet, Studio Max, De Smurfen, Art Spiegelman, Freek van Haagen & Yorick Van Roye, Willy Linthout & Ward De Graeve. Aangevuld met actua en recensies.

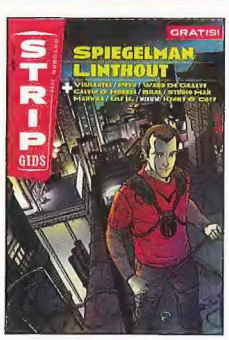
Vzw 't Mannekesblad

Harry Humus 4: *De blauwe banaan,* tek & scen: Dany, sc 9,95, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Voorpublicatie in Gazet van Antwerpen in 1991. Verscheen niet eerder in album.
Harry Humus 5: *Goede bijverdienste,* tek & scen: Dany, sc 9,95, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Voorpublicatie in *Gazet van Antwerpen* in 1992. Verscheen niet eerder in album.

Wonderland halfvier Productions

De Rode Ridder en andere buitenbeentjes 4, samenstelling Luc Poelmans, sc formaat A5,6,00, zwart-wit, genre: informatief. Dit mini-album werd vervaardigd in een beperkte oplage van 350 genummerde exemplaren t.g.v. De 18de Hasseltse striptweedaagse op 4 & 5 oktober 2008. Het is het vierde deeltje uit een reeks van vier waarin het veeltalent van Karel Biddeloo belicht wordt. Alle teksten en tekeningen in dit boekje zijn van Karel Biddeloo en dit onder verschillende pseudoniemen.





Gitschotellei 88
2600 Berchem
tel: 03/236.25.40

openingsuren:
Ma – Vrij: 12u – 18u
zat: 10u – 18u

De stripspeciaalzaak waar beweging in zit!!

- Zeer ruim aanbod aan nieuwe strips
- 20% korting op alle nieuwe strips (inclusief luxe-edities) met onze klantenkaart.
- Maandelijks signeersessies met tekenaars uit binnen- en buitenland
- Verzorgd antiquariaat aan betaalbare prijzen
- Groot aanbod aan 2de hands strips aan de beste prijzen.
- Uitgaven in eigen beheer: op regelmatige basis brengen wij in samenwerking met striptekenaars en hun uitgevers producten in een kleine oplage uit.
  Voor meer info i.v.m. onze eigen uitgaven neem een kijkje op volgend adres: http://www.stripwinkelalex.com/uitgaven.html

Gratis exclusieve wikkels in een genummerde en gesigneerde oplage bij aankoop van een stripalbum.

- Wayne Shelton 5 (Denayer) – maart 06 – 5.25 •
- Caroline Baldwin 10 (Taymans) – 1 april 06 –5.25 •
- Suske en Wiske 291 (Morjaeu) – mei 06 –3.99 •
- Voorbij de steen 4 (Ken Broeders) – juni 06 –7.50 •
- Vlad 7 (Griffo) – 7 juni 06 –5.25 •
- Marilyn Monroe (Kas) – 17 juni 06 –5.95 •
- De Mysteries van Osiris (Roels) - oktober 06 - 10.50 •

Collectie Deluxe: luxe editie met linnen rug, nieuwe cover en mini-portfolio met 4 exclusieve prenten.

- India Dreams 4 (J.F. Charles) – maart 06 – 49.95 •
- Alfa 9 (Jigounov) – juni 06 – 49.95 •

In samenwerking met uitgeverij Arboris gerealiseerde hardcovers van door hen uitsluitend in softcover uitgegeven reeksen.

- Konvooi: De jeugdjaren van Navïs – 125 ex. – 18.95 •
- Voorbij de steen 4 – 200 ex waarvan 125 ex. met schetskatern* - 21.95 • / zonder 19.95 • - juni 06
- Alzéor Mondraggo 3 – 200 ex waarvan 125 ex. met schetskatern* – 21.95 • / zonder 19.95 • - 17 juni 06
  *enkel voor leden van de L.E.Club

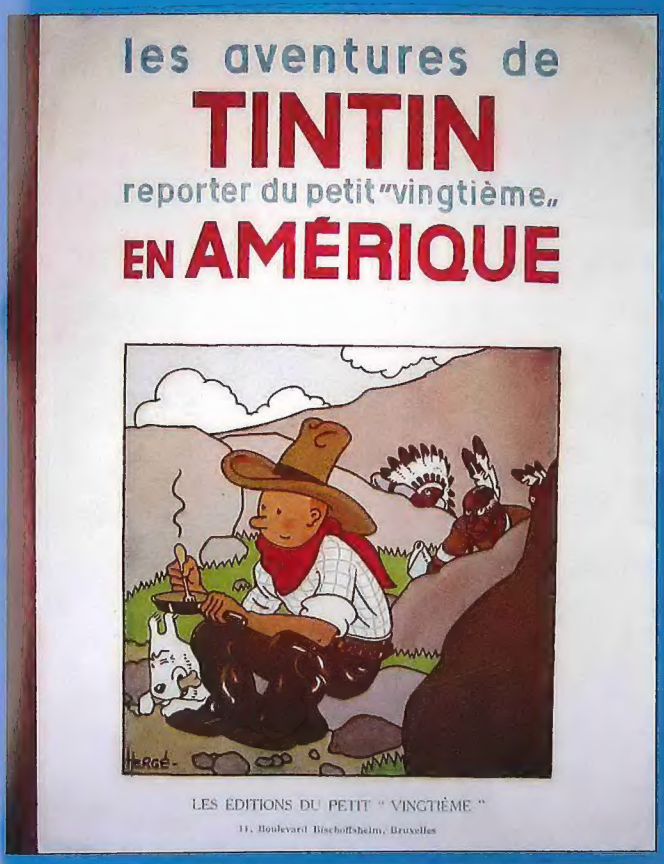
- Limited Edition Club (L.E.C): Een door ons opgerichte club waarbij de leden in ruil voor een jaarlijkse ledenbijdrage genieten van tal van voordelen. Gratis prenten bij aankoop van bepaalde strips, originele en exclusieve clubuitgaven, kortingen en/of andere voordelen op uitgaven in eigen beheer.
  Voor meer info neem een kijkje op volgend adres: http://www.stripwinkelalex.com/leclub.html

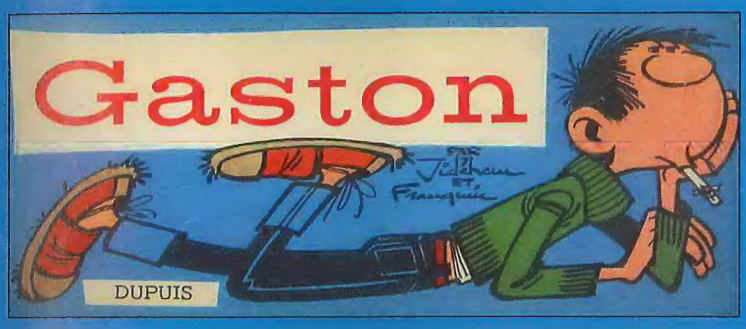
Gobelijn
GOBELIJN STRIPS
* biedt het volledige gamma Nederlandstalige strips, een uitgebreide Frans- en Engelstalige afdeling, tal van tweedehandsstrips, koopjes, gadgets, T-shirts, posters, zeefdrukken en nog veel meer...
* organiseert signeersessies, stripvoorstellingen & workshops voor alle leeftijden.
Bestel nu uw strips online
www.gobelix.com
mechelsestraat 35 - 3000 Leuven - 016/23 55 86 - www.gobelijn.be

- ALAIN VAN NEYGHEN +32(0) 475/81.75.10 -

WWW.UTOPIA-GALLERY.COM

AANKOOP-VERKOOP EXPERTISE





Ik betaal de hoogste prijs voor :
Kuifje in het Frans en Nederlands
Tintins zwartwit, kleur, Petit Vingtième
Originele tekeningen en platen
van Hergé, Franquin, Morris, Roba,...
Oude en recente objecten.

Lid van de Koninklijke Belgisch-Luxemburgse Kamer van Veilingzalen
Specialist stripverhalen veilingzaal Horta Brussel
Gratis schatting ifv nalatenschap of veiling

http://www.catawiki.be

catawiki

Catalogus | Mijn Verzamelingen | Mijn Shop | Mijn Profiel

illustrated classics

Zoek

Let's build the best collector's catalog *together*

Alice in Wonderland
1-1956 € 75,00

De reis naar de maan
2-1956 € 25,00

De avonturen van Kit Carson
3-1956 € 25,00

Hamlet
4-1956 € 22,50

Daniel Boone
5-1956 € 25,00

Mars valt aan
6-1956 € 25,00

Ik vang dieren
7-1956 € 22,50

Willem Tell
8-1956 € 22,50

De muiterij op de Bounty
9-1956 € 25,00

Zo vond ik Livingstone
10-1956 € 12,50

Jeanne d'Arc
11-1956 € 17,50

Davy Crockett
12-1956 € 17,50

De Ilias
13-1956 € 17,50

De rode piraat
14-1956 € 17,50

Buffalo Bill
15-1956 € 20,00

De talisman
16-1956 € 20,00

Moby Dick
17-1956 € 20,00

Prins en bedelknaap
18-1956 € 15,00

Huckleberry Finn
19-1956 € 17,50

20.000 mijlen onder zee
20-1956 € 15,00

Het geheimzinnige eiland
21-1956 € 12,50

Macbeth
22-1956 € 17,50

Het schateiland
23-1956 € 22,50

De ridders van de Tafelronde
24-1956 € 17,50

De Odyssee
25-1957 € 17,50

www.catawiki.be

- stripcatalogus (115.000 titels)
- beheer je eigen verzameling
- je eigen webwinkel
- ontmoet mede-verzamelaars
- is en blijft 100% gratis

N.B. Deze cataloguswaarden gelden voor eerste drukken in goede staat. Zie de website voor strips in andere drukken en condities.